VAMOS A ELIMINAR LA TABLITA DE MACHINEA Y QUIERO ACLARAR DOS COSAS...
PRIMERO, QUE LA ELIMINAMOS NOSOTROS... SEGUNDO, QUE LA INVENTÓ MACHINEA

DANIEL PAZ - RUDY





ORIGINAL

La Empresa Provincial de Energía de Santa Fe está evaluando un original sistema de ahorro de luz. “Estamos acordando con los empresarios hacer un pequeño corte de cinco minutos para avisar que la cosa está complicada”, explicó el ministro de Servicios Públicos, Antonio Ciancio. El aviso permitirá apagar aires acondicionados y la iluminación de las vidrieras. Si baja entonces el consumo, se evitaría un corte más prolongado. Falta ajustar algunos detalles, como evitar que alguien se quede encerrado en un ascensor durante los “cortecitos preventivos”.

13

Suplementos Futuro / Sátira / M2

Página|12

BUENOS AIRES, SABADO 13 DE DICIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7228
PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $30

El Gobierno anunció la “eliminación total” de la tablita de Machinea. El lunes enviará un proyecto al Congreso. Beneficia a unos 350.000 asalariados y autónomos y tiene un costo fiscal de 1300 millones de pesos por año P/2 a 5

ADIÓS TABLITA ADIÓS

2 ¿Qué va a pasar?, por **Alfredo Zaiat**

Ecuador declaró que no pagará la deuda que considera ilegítima P/6

Un default a la deuda ilegal

4 “Terminemos con el puterío”, por **Luis Bruschtein**

40 Securitas, por **Sandra Russo**



Masiva marcha de los Chicos del Pueblo respaldada por la CTA P/14/15

Por el hambre de los chicos a Plaza de Mayo



Leandro Teysseire

Panorama económico **Por Alfredo Zaiat**

¿Qué va a pasar?

En la sucesión de discursos y artículos sobre los 25 años de democracia en muy pocos se ha enfatizado la influencia del poder hegemónico en las crisis y desencantos en el mundo de la economía y, por lo tanto, en las expectativas sociales durante ese período. En esa misma línea del descuido por esa omisión tampoco ha sido destacado el rol que tuvieron los economistas profesionales, como voceros de los intereses de ese poder asumiendo la tarea de relatores y protagonistas del profundo deterioro de las condiciones materiales de las mayorías. De esas varias figuras conocidas que habitualmente circulan por gran parte de los medios de comunicación, Domingo Cavallo es el símbolo de esa asociación promiscua entre el economista del establishment y el poder económico que se enriqueció y consolidó en esos años. Un grupo de argentinos residentes en París realizó un relevante aporte para que Cavallo volviera al lugar que le corresponde en esa historia, y no el que aspira a ocupar con la connivencia de ciertos sectores. Sólo la impunidad que detenta el poder ha permitido que uno de los responsables de la estatización de deudas privadas (1982), la renegociación del Plan Brady, las privatizaciones y la convertibilidad (década del ’90) y el megacanje y el corralito (2001), acontecimientos que marcaron, por herencia de la dictadura y por derecho propio, estos 25 años de democracia, regresara a los medios a realizar pronósticos de catástrofes y a brindar consejos sobre lo que se debe hacer en materia económica. Es fundamental develar la compleja trama de complicidades, negocios y financiamiento entre el poder y la figura del economista rey, que establece qué es lo que se puede y no se puede hacer en materia de política económica. Con un discurso acerca de lo económico pretendidamente técnico se ocultan intereses políticos y sectoriales. Esos economistas poseen el invalorable aporte de lo que se denomina la sociedad del miedo, que convierte a las mayorías en masas ansiosas por saber qué va a pasar en un mundo lleno de incertidumbre. Ellos se presentan como los portadores de ese saber, constituyendo de ese modo un increíble engaño colectivo. Para desencanto de esa grey incrédula que busca el imposible, puede resultar conveniente señalar que esos economistas no saben qué va a pasar. Más bien, no tienen la menor idea sobre qué puede suceder en la economía, y han dado muestras de esa ignorancia en los últimos años con sus análisis y estimaciones fallidos. Pese a esos fracasos tienen el extraño don del que carecen arquitectos o médicos, que cuando se equivocan quedan fuera de sus respectivas profesiones. Los economistas de la city, en cambio, no padecen consecuencias pese a sus reiterados pronósticos-deseos errados.

En el libro *La impostura de los economistas* (Ediciones de la Flor), el profesor francés Michel Musolino empieza señalando que el discurso dominante muestra que “no hay economía sin predicción” y que “la economía no es útil si no es capaz de dar indicaciones precisas sobre las decisiones que hay que poner en práctica”. Predecir es el imperativo fundamental del economista y no es de ningún modo una actividad conexa a su objeto de estudio. Los políticos y las empresas no deberían tener entonces problemas para moverse en las aguas turbulentas de la coyuntura porque el economista ofrece un instrumental sofisticado y un ejército de técnicos y de estadísticas para saber lo que va a pasar. “Aquí es donde se empecinan más ostensiblemente en el error”, señala Musolino, recuperando una definición del especialista Michel Godet, que ha trabajado muchos años en el Observatorio Francés de Coyunturas Económicas: “Los constantes errores de predicción han dejado su huella en la historia económica de la sociedad industrial. Lo grave no es tanto la existencia de éstos, sino el olvido sistemático de los errores pasados cuando se establece la predicción. Cuanto más estrepitosos son sus fracasos, más triunfante se muestra”. Para concluir que “el error es tan frecuente que bien podría acabar por presentarse como una de las principales características de la predicción”.

Esa forma de abordar la cuestión económica genera una sucesión de yerros que no serían relevantes si no fuera porque tiene su repercusión en medios de comunicación, en tomadores de decisiones y en futuros economistas. Y, en especial, porque son formadores importantes de expectativas. Un ejercicio contrafáctico podría determinar cuánto han sumado en la incertidumbre de los protagonistas de la economía tantos pronósticos pesimistas –y equivocados– de los últimos años y, por lo tanto, en el costo asociado a ese escepticismo. En los hechos, esos profesionales manifiestan limitaciones en abordar las raíces de los acontecimientos de la historia reciente y relacionarlos desde el análisis económico con los procesos sociales y políticos. La debilidad de las sociedades modernas y dependientes es que están atrapadas del discurso de esos economistas que en forma permanente emiten mensajes de que algo malo puede suceder si no se hace lo que ellos dicen, cuando en realidad sus propuestas están dirigidas a defender el interés de una minoría.

Además de ser funcionales a los intereses de los grupos económicos y de ayudar al disciplinamiento social presentando escenarios de fatalismos inmediatos, varios de esos economistas han pasado a un estadio superior en esa profesión. Se han erigido en defensores de multinacionales que están litigando contra el país, reclamando montos millonarios en tribunales internacionales parciales (Ciadi, del Banco Mundial), que en caso de un fallo adverso implicaría una carga pesada para toda la sociedad. Ya no se trata solamente de errores de pronósticos, sino que es la exteriorización de un cinismo mayúsculo. Advierten en sus presentaciones ante esos tribunales sobre supuestas debilidades de la macroeconomía, pero con su labor profesional suman dificultades financieras a las cuentas públicas. En esa tarea “profesional” se encuentran economistas que fueron funcionarios públicos. En la mayoría de los casos, ocuparon cargos clave en el gobierno durante el proceso de privatización de las empresas de servicios públicos. Varios elaboraron los pliegos de concesión, les pusieron precio a las compañías estatales, concretaron las ventas, asesoraron en materia legal, diseñaron los marcos regulatorios y tuvieron a su cargo las modificaciones normativas que se introdujeron en los años posteriores. Durante los noventa cumplieron esa tarea o fueron propagandistas de la liquidación de activos públicos. Ahora se desempeñan en el sector privado con ese mismo objetivo. O sea, trabajan para esas grandes empresas. Han testimoniado a pedido de las privatizadas y otras compañías extranjeras en los juicios que se llevan adelante contra Argentina en el Centro Internacional de Arreglo de Diferencias Relativas a Inversiones (Ciadi), un tribunal dependiente del Banco Mundial que deberá decidir si corresponde indemnizar a esas compañías por la pesificación y el congelamiento de tarifas.

La historia de los 25 años de democracia es incompleta si no se incorpora en el relato la expansión del poder hegemónico mientras la economía se derrumbaba. Esa historia también quedará fragmentada si no se suma en ese período la tarea de los economistas del establishment, que hoy siguen ofreciéndose como pitonisas de un saber oscuro pese a los resonantes fracasos que acumulan en su haber en estos fascinantes años de democracia.

azaiat@pagina12.com.ar



El Gobierno impulsa

Sueldos

Por Raúl Dellatorre

El anuncio cambió el clima del encuentro con empresarios y gremialistas que la Presidenta encabezaba en Olivos. “Quiero anunciarles que el lunes, antes de partir a Brasil, voy a enviar un proyecto al Parlamento (...): vamos a enviar un proyecto de ley para impulsar la eliminación total de la tristemente célebre tablita de Machinea”, afirmó Cristina Fernández de Kirchner pasado el mediodía (hora del este) de ayer. El anuncio provocó el aplauso de la dirigencia cegetista, impulsora de la iniciativa, y de las huestes de taxistas lideradas por Omar Viviani, que celebraron la medida con conocimiento de lo que significa: un ingreso extra en el bolsillo de sus afiliados con mejores remuneraciones que puede oscilar entre los 500 y los 2000 pesos mensuales. Al final del discurso, se desató la fiesta, con los taxistas de gorra amarilla rodeando a la Presidenta, que bailó al son de los bombos y del coro de sindicalistas que festejaban la decisión oficial, que modifica el cálculo del impuesto a las Ganancias para trabajadores en relación de dependencia y para los autónomos.

La tablita que Cristina calificó como “célebre” fue una creación del primer ministro de Economía de la Alianza, José Luis Machinea, como mecanismo de aumento de la recaudación. Las deducciones sobre el monto imponible reconocidas por la ley del impuesto, ya sea por cargas de familia, ganancia no imponible y otras especiales, sólo podrían aplicarse plenamente en el caso de que los ingresos mensuales netos (de bolsillo) no superasen los 3000 pesos (39.000 pesos anuales, incluido el aguinaldo). Por arriba de ese monto, las deducciones se perdían paulatinamente, en escalones que las disminuían en un 10, un 30, un 50, un 70 y un 90 por ciento progresivamente, hasta llegar a la pérdida del derecho de aplicar las deducciones para los ingresos mensuales mayores a 17.000 pesos (221 mil anuales).

> En tiempos de Néstor Kirchner, esta escala se modificó parcialmente, eliminando los primeros tramos.

En tiempos de Néstor Kirchner, esta escala se modificó parcialmente, eliminando los primeros escalones y estableciendo la reducción de las deducciones, en un 50 por ciento, a partir de un ingreso neto de 7000 pesos (91.000 anuales). Mejoró la situación de los trabajadores con ingresos por debajo de ese nivel, pero dejó establecido un salto tremendo entre los trabajadores con ingresos de bolsillo poco inferiores a 7000 y los que estuvieran apenas arriba de esos valores. Un ejemplo: de poder deducir 5555 pesos en sueldos de 6999 pesos (pagaría el 9 por ciento de impuestos sólo sobre 1444 pesos, es decir 130 pesos), si la remuneración aumentaba 2 pesos, a 7001, sólo se le per-

la eliminación de la tablita que limita las deducciones en el Impuesto a las Ganancias

altos y medios con menos impuestos

La medida favorece a unos 350 mil trabajadores que tributan Ganancias sobre sus ingresos. La mejora promedio alcanza a 4000 pesos mensuales. El sacrificio fiscal es de 1300 millones de pesos. Esperan que se vuelquen al consumo.

DyN



Cristina Kirchner, en la Quinta de Olivos, hace el anuncio en un recinto colmado por sindicalistas y empresarios.

mitía deducir la mitad, 2777,50 pesos (pagando el impuesto sobre 4223,50 pesos, es decir que tributaría 380,16 pesos, 192 por ciento más que en el caso anterior).

"La verdad, (la tablita) comenzó a ser disminuida progresivamente por el anterior gobierno, sería injusto no reconocer lo que hizo el anterior Presidente, pero también va a ser justo reconocer que fue esta Presidenta la que impulsó la eliminación total de la tablita", dijo Cristina de sí misma y de su marido y antecesor en el cargo.

La Presidenta recordó las circunstancias en que se resolvió aplicar la tablita Machinea para hacer pagar más impuesto a los trabajadores con sueldos netos superiores a los 3000 pesos. "Fueron momentos muy duros, muy difíciles, sobre todo porque se tomaron medidas equivocadas, que fundamentalmente castigaron a aquellos sectores que más habían apoyado a quienes en aquel momento constituían la Alianza."

El costo fiscal total ascendería a 1300 millones de pesos, según estimaciones oficiales, y beneficiaría a entre 320 y 350 mil trabajadores en relación de dependencia o autónomos que hoy deben pagar el impuesto tomando sólo parcialmente las deducciones reconocidas por ley. Fondos que se transferirán automáticamente al bolsillo de los empleados y cuentapropistas que pagarán menos impuesto. Es una de las formas que adaptó el Gobierno para alentar el consumo de sectores masivos, como una práctica para enfrentar la crisis de origen estadounidense.

"Lo importante es que esto significa efectivamente un aumento de los salarios en forma directa para trabajadores que tienen un determinado poder adquisitivo, al mismo tiempo que es una medida de justa progresividad en materia impositiva, y también para impulsar el consumo", sostuvo Cristina en defensa de su proyecto. Aunque son pocos los que podrían argumentar en favor de la tablita, hubo algunas críticas en el sentido de que su eliminación era en favor de los sectores de altos ingresos, y por lo tanto "regresiva". Sin embargo, un análisis más preciso indicaría que las deducciones son el "costo" del trabajo para generar sus ingresos, y por lo tanto no deberían desconocerse en ningún caso. En tal sentido, la eliminación de la tablita no refiere a una cuestión de equidad entre trabajadores de distintos niveles de ingresos, pero sí claramente a la equidad en el tratamiento impositivo que reciben empresas y trabajadores, hasta ahora marcadamente desfavorable a estos últimos.

El jefe de Gabinete, Sergio Massa, señaló ayer al término del acto que la eliminación de la tablita de Machinea "era un reclamo de toda la sociedad", aunque quien podrá adjudicarse el mérito principal por haberla reclamado es Hugo Moyano, titular de la CGT. El dirigente camionero había recibido la noticia de la eliminación de la tablita aun antes del regreso de Cristina de Rusia. Antes, incluso, que muchos ministros. Ayer, su alegría era doble.

Machinea, el de la tablita



Hombre profundamente conocido por muchos de los directivos empresarios, dirigentes sindicales y funcionarios que ayer compartieron el acto en Olivos, José Luis Machinea tiene como herencia más notoria la de haberle dado su apellido a la "tablita" que aplicó a los trabajadores para recaudar más. No fue la única medida de "ajuste" que aplicó en su gestión junto a Fernando De la Rúa (año 2000), ya que también echó mano a reducciones de sueldos y otras medidas de una ortodoxia neoliberal "tardía", tras el paso del huracán Menem por sobre el aparato productivo argentino. Antes, ya en la última etapa del gobierno de Raúl Alfonsín, había pasado por la presidencia del Banco Central, acompañando otro proceso que resultó efímero. Hoy es secretario general de la Cepal.

Créditos para renovar la flota

Joya, taxi 0 kilómetro

La presidenta Cristina Fernández anunció ayer un plan para renovar el parque automotor de taxis. La medida es una más de las que viene lanzando el Gobierno para sostener los niveles de actividad y empleo en medio de la turbulencia financiera internacional. El plan creará dos líneas de crédito para la compra de 15 mil unidades nuevas, la totalidad que recambia el sector anualmente. El Gobierno quiere facilitar la renovación de 10 mil vehículos en la Capital Federal y el resto en el interior. El precio de los autos será el "de lista" y se podrá elegir cualquier modelo. En el país circulan alrededor de 80 mil taxis. Los empresarios creen que el plan será más efectivo en las provincias donde existen muchas dificultades de acceso al crédito para el sector.

Si bien todavía no se conocen las precisiones del plan, la Presidenta describió a grandes rasgos las herramientas crediticias que se crearán. La primera opción exige el pago del 20 por ciento del valor del auto y el resto se pagará con un crédito prendario a cuatro años. La variación de la tasa estará dada por el valor del auto a lo largo de la cancelación del préstamo (con lo cual siempre la cuota va ser una 48º cuota parte del valor del auto al momento de su liquidación). La cuota incluirá seguro, prenda, gastos administrativos y comisiones. La segunda opción, denominada "Tasa Fija", establece un anticipo por la mitad del valor del auto y 24 cuotas fijas a valor nominal. "La cuota también incluye seguros, prendas e intereses del 11 por ciento más el spread que pongan para ese financiamiento, que van a tener que licitarlo por el sistema que hemos dado, de modo tal que todos puedan participar y ofrecer mejores condiciones", apuntó Cristina Fernández frente a empresarios y sindicalistas de sector.

A diferencia del plan destinado a financiar la producción y aumentar el consumo en el sector automotor, el de los taxis contempla a toda la gama de automóviles de las terminales. "En este caso va ser a precio de lista y la pelea la van a las concesionarias y las terminales para ver quién ofrece mejores condiciones", apuntó la Presidenta. Al no subsidiar a la demanda, el Gobierno no tiene la necesidad de lograr mejores márgenes en las tasas y la rentabilidad de los empresarios de las automotrices, sino que "serán ellos quienes compitan por ofrecer mejores condiciones para ser acreedores de la mayor compra", señaló la primera mandataria. Durante los anuncios en la Quinta de Olivos estuvieron el jefe de Gabinete, Sergio Massa; los ministros de Interior, Florencio Randazzo, y de Planificación, Julio De Vido, junto con la flamante ministra de Producción, Débora Giorgi.

La Presidenta aclaró que el objetivo de las 15 mil unidades no se trata de "una división caprichosa, sino que obedece realmente a cómo está establecida la distribución del parque automotor en materia de taxímetros en Argentina". En el país circulan alrededor de 80 mil unidades de taxi. El parque automotor de la ciudad de Buenos Aires asciende a 38 mil autos. Cada año, según estimaron desde la Sociedad de Propietarios de Automóviles con Taxímetro, en la Capital se renuevan 5 mil vehículos por antigüedad y otros 5 mil que se cambian antes del paso de los 12 años, mientras que en el interior del país menos de 5 mil. El plan no se limita al recambio de vehículos, sino que también estará disponible para aquellos que deseen comprar un taxi nuevo. También estuvieron presentes en la presentación del plan el secretario de Industria, Fernando Fraguío; el presidente provisional del Senado, José Pampuro, y el gobernador de Salta, Juan Manuel Urtubey.

En el Gobierno esperan que las líneas de financiamiento anunciadas y la libertad para elegir cualquier auto impulse a las terminales a ofrecer planes promocionales para modelos específicos. "Va a permitir renovar capital de trabajo a 15 mil trabajadores, pymes también que se desarrollan en el campo de la actividad de taxis, y realmente colaborar esencialmente a mantener lo que venimos sosteniendo desde siempre que es la actividad y el crecimiento de la economía", apuntó Cristina Fernández ante el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, empresarios del sector automotriz, de las concesionarias y el titular de la CGT, Hugo Moyano.

Panorama político

Por Luis Bruschtein

"Terminemos con el puterío"

"Terminemos con el puterío y empecemos a hablar de fútbol", lanzó Juan Román Riquelme durante la semana pasada en una fina metáfora sobre la necesidad de diferenciar los problemas menores del problema principal. En la política, la inminencia de un año electoral pareciera estar diciendo lo mismo. La Coalición Cívica, que está buscando ampliar su pata peronista, hizo una lista de disidentes del peronismo a los que considera políticamente incorrectos, entre los que incluyó a Eduardo Duhalde, Carlos Menem, los hermanos Rodríguez Saá y Luis Barrionuevo y puso en un lugar más amable a Felipe Solá. Con los primeros ni les interesa hablar y con Solá pueden hablar, pero sin pensar en alianza o incorporación por ahora. Los de Recrear de la provincia de Buenos Aires anunciaron que se incorporan al espacio de Francisco De Narváez, fogoneado por Eduardo Duhalde, y se alejan así del armado del PRO de Mauricio Macri. Y Macri no da pie con bola en su armado nacional, ensimismado en la necesidad de renovar sus créditos en la ciudad de Buenos Aires, tras un año de gestión y solamente con Gabriela Michetti como candidata de peso.

En el kirchnerismo la marea recién empieza. En la calculadora oficial, los coqueteos con Schiaretti y Reutemann aportarían la posibilidad de no perder con tanta diferencia en Córdoba y Santa Fe. Y el armado con los intendentes del conurbano del PJ daría la suficiente diferencia a favor en la provincia de Buenos Aires como para contrarrestar las caídas en las dos provincias anteriores y en la Capital Federal. El horizonte del 35 por ciento, después de un año durísimo, tras la derrota de la Resolución 125, sería una cota aceptable para esperar la presidencial del 2011 con cierta expectativa. La candidatura bonaerense de Néstor Kirchner parece una carta reservada para después de conocer la identidad de los otros candidatos. Pero para la oposición también es importante saber si competirán con el ex presidente, que podría propiciar una confluencia opositora en el distrito más importante del país y donde más dificultades han tenido para ponerse de acuerdo.

Es un minué que está en los primeros pasos. El movimiento hacia el apuntalamiento del PJ que dio Néstor Kirchner produjo reacomodos, sobre todo en el espacio no peronista del kirchnerismo o incluso en aquellos peronistas menos ligados al aparato partidario. El movimiento Libres del Sur evaluó que ese paso, que nadie puede calificar de imprevisto, configuraba una "derechización" del espacio político que respalda al Gobierno. Dos de sus principales dirigentes, Humberto Tumini y Jorge Ceballos, renunciaron a sus funciones en el Ejecutivo y anunciaron una maniobra de despegue que en pocos días pasó del apoyo crítico a votar contra la emergencia económica y el blanqueo de capitales en el Congreso. El piquetero Luis D'Elía les hizo una advertencia quizás esquemática: "No hay nada a la izquierda del kirchnerismo". Es obvio que desde el punto de vista de programas y posicionamientos hay una gama variadísima a la izquierda del kirchnerismo. Pero también es evidente que esa gran variedad expresa por un lado confusión y por el otro casi ninguna incidencia sobre los procesos políticos. Y cuando la tuvo, fue en respaldo de posiciones de derecha como en el lockout agrario, para la cual se ajusta como anillo al dedo esa frase de estadista consumado que pronunció el armador de Boca.

Hablar de "derechización" en un momento en que se impulsó la reestatización de las jubilaciones y de Aerolíneas también parece una simplificación excesiva, sobre todo cuando esta misma fuerza ha criticado los posicionamientos puristas de un sector de la izquierda por no incorporar la acumulación de poder y las relaciones de fuerzas a sus análisis. De todos modos, el espacio del kirchnerismo se modificó en un sentido (la normalización del PJ con Kirchner a su cabeza) y dejó en una situación incierta a sus aliados. Libres del Sur inició un camino de exploración acercándose al intendente de Morón, Martín Sabbatella, a Pino Solanas y a la propuesta de construcción embrionaria de la CTA. Otro camino eligió el intendente de Quilmes, Francisco "Barba" Gutiérrez, que ganó en las últimas elecciones confrontando al aparato del PJ con una lista colectora y se presentó ahora en la interna pejotista y ganó, lo cual no le garantiza tampoco aguas tranquilas. Por el contrario, la intendenta de Luján, Graciela Rosso, prefirió no presentarse en la interna y afronta una fuerte ofensiva del aparato partidario. Circunstancias similares se plantean a otros intendentes que ganaron por colectoras o por acuerdos con Kirchner, ya sea en Lanús, Almirante Brown, San Martín o Ensenada, por ejemplo. En la misma posición incómoda quedaron los movimientos sociales como el FTV de D'Elía, el Movimiento Evita y el Frente Transversal, que no aciertan a vislumbrar con claridad el espacio que tendrán en el nuevo armado o la libertad de acción que pueda tener Néstor Kirchner, ya como cabeza del PJ, en la organización de las listas. Y la misma incógnita afrontan las fuerzas políticas aliadas como el Frente Grande, los radicales, socialistas e intransigentes.

El Evita y los transversales salieron a tantear a su vez una línea de acción conjunta que se expresó en la inusitada mesa que se organizó el miércoles pasado en la que participaron Emilio Pérsico, del Evita; Edgardo Depetri, del Frente Transversal; Hugo Yasky, secretario general de la CTA, y Hugo Moyano, como secretario general de la CGT, con numerosos observadores e interesados en la platea, entre los que había representantes de los intelectuales de Carta Abierta y de otras fuerzas progresistas. Se habló de "unidad en la acción" sobre temas puntuales. No se habló de listas ni de frentes, pero quedó en el aire la intención de un proceso para algún tipo de confluencia de las organizaciones sociales.

Los integrantes de este amplio espectro tienen historias diferentes, no llegaron por las mismas vías al kirchnerismo, no tienen contactos fluidos entre sí y en muchos casos arrastran resquemores y desconfianzas. Pero el destino los ha colocado en el mismo lugar difícil, como fuerzas pequeñas al lado de un gigante desprolijo y contradictorio, como es el PJ. En toda la primera etapa, el espacio que ocupaban en la gestión, en las listas y hasta en el territorio, dependía en gran medida de la voluntad de Néstor Kirchner, que se manejó con bastante amplitud. Pero el ex presidente tiene ahora puesta su atención en el PJ que, a medida que va ganando protagonismo, se vuelve más complejo y tortuoso. Por lo tanto, en este nuevo escenario dependerán más de lo que sean capaces de potenciar con sus propias fuerzas.

Si hubieran seguido a Riquelme esta semana –aunque sean de River– hubieran encontrado otra frase sabia en relación con el campeonato: "Esta es una final y hay que olvidarse de los dolores", dijo. Haciendo una traslación a la política, no hay nada inminente que pueda parecerse a una final, por lo menos hasta el 2011. Pero para el espacio que conforman puede que haya llegado el momento de darle organicidad y visibilidad, desde una identidad más clara, de la misma manera que lo está haciendo el PJ con su fuerza. Hay un sector de la clase media urbana no peronista, progresista, a mayor o menor distancia del kirchnerismo, que se sentiría más cómodo con referentes y una organicidad de este tipo, los cuales, desde ese lugar más autónomo, con sus propios lenguajes y culturas políticas, pueden relacionarse con el PJ.

En Brasil, el PT, como partido, es minoritario. Lula ganó las elecciones con una intrincada red de alianzas que van desde el plano municipal hasta el nacional, incluyendo en algunos casos a partidos conservadores. Van con listas juntas o separadas y acuerdan en el Congreso o en los consejos, pero en muchos casos son fuerzas bien definidas que se relacionan en cuestiones muy concretas. No hay un solo modelo, sino que los acuerdos se estructuran en función de la particularidad de cada situación. Incluso en algunos municipios y estados, esas fuerzas compiten entre sí.



"Nosotros planteamos históricamente las cosas que ellos siempre han propuesto, pero si las hacemos nosotros, ellos se oponen, así fue siempre." Esa frase expresa la perplejidad que causa en un sector del peronismo la relación con el progresismo. Otra parte del peronismo, por supuesto, se planta en las antípodas. Pero Kirchner, desde el PJ, ha intentado tender puentes hacia las corrientes progresistas con suerte desigual, sobre todo en el distrito porteño cuyos vaivenes lo desconciertan e irritan. Resulta paradójico que el polo más fuerte de oposición se aglutine también alrededor de imágenes que aluden más o menos al progresismo, ya que en ese territorio difuso también se expresan partes importantes de las capas medias urbanas. En ese sentido, la base social del kirchnerismo tiende a ubicarse mayoritariamente en los sectores más humildes, pero en su disminuida capacidad de atraer a sectores medios, hoy más distanciados, está su mayor debilidad.

Tanto el radicalismo

Por una

La eliminación de la "tablita de Machinea" generó ayer un apoyo infrecuente de la oposición cuando se trata de comentar medidas del Gobierno. Entonces, así como a lo largo del año rechazaron las medidas más importantes impulsadas por el kirchnerismo, distintos referentes opositores se mostraron a favor del anuncio de la presidenta Cristina Fernández, aunque, en algunos casos, lo acompañaron con críticas a la Casa Rosada. El titular de la UCR, Gerardo Morales, Elisa Carrió y Adrián Pérez por la Coalición Cívica, Federico Pinedo del PRO, el socialista Rubén Giustiniani y Eduardo Macaluse, del partido Solidaridad e Igualdad (SI), defendieron, con sus matices, el proyecto que la semana que viene comenzará a tratarse en el Congreso.

El jefe radical y senador Gerardo Morales, esta vez, aceptó la nueva iniciativa del oficialismo. Afirmó que "estamos de acuerdo y, de hecho, presentamos muchos proyectos para terminar con ese sistema porque no se actualizaba según la evolución de los indicadores de la economía". El jujeño

> "Es la propuesta que presentamos, le agradecemos al Gobierno que haya tomado nuestra iniciativa." Carrió

enfatizó que "es una medida proactiva que va a incentivar el consumo y la apoyamos".

Más allá de su aprobación, Morales advirtió que "no podemos dejar de señalar que la eliminación de la tablita está centrada en los sectores formales de la economía. También habría que pensar formas de incentivar el consumo de los trabajadores en negro, que son el 40 por ciento del total". El ex candidato a vicepresidente sostuvo que "el paquete quedaría completo con un aumento en el monto de los planes sociales, actualmente fijado en 150 pesos, y con una reducción del IVA de los productos de la canasta familiar".

Lilita Carrió optó por autocongratularse como responsable del anuncio. Según la titular de la CC, la proyectada eliminación de la tablita se debió a "la propuesta que hizo la Coalición la semana pasada y que presentamos junto a Alfonso Prat Gay, así que le agradecemos al Gobierno que haya tomado nuestra iniciativa".

En la misma sintonía se expresó el jefe del bloque de la CC en la Cámara de Diputados, Adrián Pérez, quien admitió que "coincidimos con el espíritu del anuncio", al tiempo que lo celebró porque "va en el sentido de recomponer ingresos, que es el tipo de medidas que hemos venido pidiendo desde la Coalición Cívica". Pérez consideró que a la decisión del oficialismo "habría que agregarle otros puntos que sostengan los ingresos de los sectores más postergados y vulnerables a la crisis, para lo que hemos propuesto reducir la alícuota del IVA y universalizar los planes sociales con un criterio distri-

como la Coalición Cívica y el PRO, a favor de la eliminación de la tablita

vez, la oposición estuvo de acuerdo

A diferencia de las últimas medidas, en esta ocasión los opositores se mostraron de acuerdo con el anuncio de la Presidenta. Sin embargo, algunos indicaron que no bastaba y que había que pensar en los sectores más humildes.

DyN



Alfredo Srur



Télam



Guadalupe Lombardo



Gerardo Morales, Adrián Pérez, Federico Pinedo y Rubén Giustiniani apoyaron, aunque con matices.

Apoyo de la CGT y la CTA

La eliminación de la tablita de Machinea fue un reclamo que la CGT mantuvo constantemente en los últimos tiempos. Con el anuncio de la presidenta Cristina Fernández, Hugo Moyano y compañía dieron rienda suelta a su alegría con la seguridad de que en pocos días saldrá la ley. Moyano estaba feliz y, según contó, también sorprendido. Es que, confesó, desconocía la decisión hasta que la Presidenta la hizo pública. "Esto es muy bueno", expresó el titular de la CGT, al tiempo que se refirió a los pormenores de la iniciativa al decir que "el Gobierno tiene esa forma: te enteras en el momento justo". El titular del gremio de taxistas, Omar Viviani, también se mostró contento. "La eliminación de este impuesto al trabajo servirá para sostener el mercado interno, porque para eso hacen falta buenos salarios", enfatizó el taxista. En la CTA también hubo satisfacción y el diputado Edgardo Depetri, miembro de la mesa nacional de la central alternativa, señaló que "es el camino correcto para enfrentar la crisis". El líder del Frente Transversal elogió la medida porque "volcar 1300 millones de pesos al bolsillo de los trabajadores y sectores medios significa una clara medida de redistribución y de fortalecimiento del consumo popular y el mercado interno".

bucionista de los recursos económicos del país".

Tampoco el macrista Federico Pinedo presentó cuestionamientos. "La rebaja de este tipo de impuestos es una buena medida en épocas de crisis, porque alienta el consumo y favorece la inversión", elogió el jefe del bloque PRO en la Cámara baja.

El senador socialista Rubén Giustiniani también se expresó positivamente. Destacó que, en la práctica, "la tablita implica que los aumentos salariales terminan comidos por los impuestos". El presidente del Partido Socialista planteó que el diseño del nuevo esquema deberá contemplar valores que "mantengan la progresividad para que los que más ganan sean los que más pagan".

Si bien se manifestó decididamente de acuerdo con la anulación de la tablita, Eduardo Macaluse fue muy cauto en cuanto a los resultados concretos de la medida. "En principio, si la eliminación es completa como se dijo, estamos de acuerdo. Pero tenemos que analizar bien el texto que se mande al Congreso, porque estamos acostumbrados a anuncios buenos que después de desvirtúan", alertó el diputado. "Vamos a esperar para ver cómo se van a aplicar. En términos generales nos parece bien que el Estado intervenga subsidiando la demanda, pero ya hay malas experiencias en la práctica, como los créditos para la vivienda y el precio de los pollos acordados por Moreno." Pese a su desconfianza, el ex ARI remarcó que "la medida servirá para que determinados sectores medios recuperen poder adquisitivo, lo que se traducirá en mayor consumo".

En el Gobierno guardaron la decisión hasta último momento

Para algunos secreto, para otros sorpresa

Por Daniel Miguez

El anuncio del final de la famosa tablita de José Luis Machinea, de alto impacto en la clase media, fue guardado en el núcleo del Gobierno con mucho más empeño que las otras medidas de aliento al consumo y al mantenimiento de los niveles de actividad económica. No sólo sorprendió al secretario general de la CGT, Hugo Moyano, quien venía reclamando desde hace tiempo la supresión de la caprichosa escala de deducciones en el impuesto a las Ganancias, sino también a muchos funcionarios.

Al menos dos ministros y otros funcionarios de menor rango que habían sido consultados por **Página|12** en los últimos días sobre el destino que tendría el reclamo de Moyano habían negado, con distintos matices, esa posibilidad. Algunos dijeron que no creían que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner fuera a tomar esa medida. Otros, más audaces, directamente descartaron la defunción de la tablita. "Más adelante quizás la atenuaremos. Podría ser que en vez de una escalera el esquema pase a ser el de una rampa, para que no haya saltos bruscos", había contado un alto funcionario, que a la luz del anuncio y por lo que indica el olfato periodístico estaba más cerca de la desinformación que del ocultamiento.

Todo gobierno busca que las buenas noticias tengan el mayor impacto posible, pero hay pocos como el de CFK, y, antes el de Néstor Kirchner, que hayan logrado en varias ocasiones que no se filtre una información antes del momento oportuno. Muy pocos sabían que se haría el anuncio. La Presidenta se los comunicó a los que de algún modo tenían que ver con el tema ayer a la mañana. CFK se decidió a firmar el proyecto de defunción de la tablita –contaron fuentes cercanas a la jefa de Estado– cuando tuvo la seguridad de que podría soportar fiscalmente los 1400 millones de pesos que dejarán de ingresar a las arcas oficiales, una vez que ese dinero pase a los bolsillos del medio millón de trabajadores beneficiado con la medida.

La Presidenta había pedido informes al ministro de Economía, Carlos Fernández, y, en especial, al titular de la AFIP, Claudio Moroni. La ecuación que le llevó tranquilidad es que buena parte de ese dinero debería reingresar al fisco en concepto de IVA, si los beneficiarios lo vuelcan mayoritariamente al consumo como espera el Gobierno.

DyN

El jefe de Gabinete, Sergio Massa, durante la presentación en Olivos.

Hacía días que circulaba el dato –informado por **Página|12**– de que todavía faltaban anuncios de importancia en la batería de medidas que el Gobierno dispara casi a diario. Y la abolición de la tabla inventada por el primer ministro de Economía de Fernando de la Rúa estaba dentro de las imaginadas.

Hay otras posibles medidas que quedan sin tildar en esa lista y de las que no hay indicios –o los hay por la negativa, como en el caso de la tablita de Machinea– de que se vayan a transformar en anuncios. Una de ellas es un por ahora hipotético aumento a los jubilados, para que estén mejor parados en marzo al recibir el incremento obligatorio que dispuso el Gobierno al restablecer la movilidad de las jubilaciones. En ese caso las dudas no sólo están atadas como siempre al equilibrio fiscal, sino que en el Gobierno creen que con una inflación real decreciente los jubilados lo sentirán con fuerza en sus bolsillos en el aumento de marzo.

En el mismo sentido, otra medida con la que se puede especular es con una suma fija no remunerativa, que también pidió con insistencia la CGT. También las fuentes desalientan esta posibilidad, porque no sólo sería muy costoso para el Estado, sino que con crisis o, al menos, peligro de crisis, sería llenar de espanto a las mismas pymes que se busca proteger.

El gobierno declaró oficialmente que no pagará intereses de pasivos que juzga ilegítimos

Ecuador le dijo no a la deuda "ilegal"

El presidente Rafael Correa anunció una decisión histórica: rechazar una porción de la deuda denunciando su irregularidad e "inmoralidad". Dijo que convocará a los acreedores a negociar una reestructuración. El antecedente del Consenso de Cartagena.



AFP

"Sabemos la decisión que tomamos, pero es hora de inaugurar la justicia y la dignidad", resaltó Correa.

El presidente de Ecuador, Rafael Correa, anunció ayer una decisión histórica: repudiar el pago de una porción de la deuda de ese país por considerarla "ilegítima" e "inmoral", luego de que una comisión investigadora llegara a esa conclusión tras una "profunda investigación".

"No se seguirá pagando esa deuda externa y presentaremos a los acreedores un plan de reestructuración en los próximos días", afirmó Correa en una declaración a la prensa en Guayaquil. Es una medida inédita para los países de América latina, que en otras oportunidades cayeron en default, ya sea en un intento por forzar una negociación con los acreedores o bien porque no pudieron soportar el ahogo financiero, como el caso de Argentina en 2002. Ecuador, en cambio, lo hace sobre una porción de la deuda de poca significación en términos económicos y alegando razones de justicia y moralidad.

En 1984, Argentina, Brasil y México conformaron el Consenso de Cartagena para plantear a los acreedores la ilegalidad y la inmoralidad de parte de la deuda asumida por las dictaduras de esos países. Funcionarios de los tres países mantuvieron algunos encuentros para intentar formalizar un plan de acción conjunto, pero nunca lograron pasar de las buenas intenciones. Finalmente, la propuesta quedó en la nada y no hubo quita bajo esos preceptos. Ecuador ahora concreta aquel propósito.

Correa precisó que su gobierno dejó de pagar los intereses de los bonos Global 2012, que ascienden a sólo 30,6 millones de dólares y debían ser cancelados un día laborable antes de su vencimiento el 15 de diciembre, es decir, ayer hasta las 10 hora local. El presidente afirmó que el plan de reestructuración que planteará a los acreedores busca evitar "complicados, engorrosos y tal vez dolorosos litigios". Luego reconoció que no todos los Global 2012 son "ilegítimos" y por eso buscará llegar a un acuerdo con los acreedores.

"Por supuesto, no toda la deuda es ilegítima, inmoral, pero sí una gran proporción; por eso estamos dispuestos a presentar un plan de reestructuración", señaló Correa. La deuda ecuatoriana asciende a 9937 millones de dólares, equivalentes al 19 por ciento del PIB. De ese total, 3000 millones corresponden a Global 2012. "Sabemos la decisión que estamos tomando, sabemos a lo que nos estamos enfrentando, como presidente de la república, asumo toda la responsabilidad, pero les insisto: ya es hora de inaugurar la justicia y la dignidad", recalcó. La comisión investigadora de la deuda empezó a trabajar en junio del año pasado y revisó los pasivos del país de 1976 a 2006. La única nota que empañó la algarabía en el gobierno ecuatoriano fue la renuncia de la canciller María Salvador, alegando razones personales.

Estímulos en Brasil

El gobierno paulista lanzó ayer un paquete de estímulo a las empresas de ese estado brasileño afectadas por la crisis mundial. El paquete contempla condonaciones tributarias a firmas de consumo y una línea de crédito de 1200 millones de reales (unos 500 millones de dólares) para autopartistas y fabricantes de maquinaria. Las medidas anunciadas se suman a las encaradas por la administración federal por más de 10 mil millones de dólares. "Las microempresas prácticamente no pagarán más el ICMS (Impuesto a la Circulación de Mercadería y Servicios)", aseguró el gobernador José Serra, quien destacó que las exoneraciones fiscales ascenderán a 350 millones de reales (150 millones de dólares) anuales. Mientras, los asalariados de hasta 1134 reales (717 dólares) no pagarán el Impuesto de Renta, y quienes cobren entre 1134 y 2866 reales (1433 dólares), que antes pagaban el 15 por ciento, ahora tributarán el 7,5.

El Senado estadounidense rechazó el rescate. Lo haría el Tesoro

Automotrices al borde del abismo

La sorpresiva marcha atrás del rescate para las automotrices en el Senado estadounidense se obliga al Tesoro a salir al auxilio del sector. El paquete de 14.000 millones de dólares que la Cámara de Representantes acordó el último miércoles quedó en "punto muerto" luego de que el Senado no lograra sumar los 60 votos necesarios para aprobar el proyecto. La noticia, que se conoció en la madrugada de ayer, desbarrancó los mercados financieros internacionales (*ver aparte*). El sindicato del sector criticó con dureza la posición de los legisladores republicanos, sobre los que hicieron recaer toda la responsabilidad del fracaso y la posibilidad creciente de que algunas de las compañías más grandes del rubro deban declararse en bancarrota. Sin embargo, tras el revés legislativo, la Casa Blanca dijo que estaría dispuesta a salir al rescate de las automotrices.

La Cámara alta sorprendió con una votación "no positiva". El resultado de 52 a favor y 35 en contra no alcanzó para que el proyecto de ayuda a General Motors y Chrysler por 14.000 millones de dólares se convirtiera en ley. Los responsables de que no se alcanzara el acuerdo volvieron a ser los republicanos, que otra vez votaron en contra de un salvataje económico. Por su parte, los senadores demócratas pidieron al presidente Bush que "actúe con celeridad" para evitar el derrumbe de las principales empresas automotrices.

Fuentes de Wall Street informaron que General Motors contrató a un equipo de asesores y de abogados para casos de insolvencia con el objetivo de que diseñen un plan provisorio para evitar la quiebra y ya anunció que reducirá su producción en un tercio. La compañía confirmó que fabricará 250 mil vehículos menos de lo que había previsto en el primer trimestre de 2009, lo que calificó como una "reducción significativa", ante la fuerte caída de la demanda.

La Casa Blanca no ocultó su malestar ante el tratamiento del proyecto y catalogó a la jornada como un "fracaso del Congreso". Finalmente, Bush encomendó al Tesoro que use parte de los 700.000 millones de dólares del megasalvataje para aliviar la situación.

El rescate contaba con un principio de acuerdo de la Casa Blanca y de la Cámara de Representantes que no logró convencer a los senadores republicanos en el Congreso, lo que terminó por hacer naufragar el proyecto. La ayuda a las automotrices se compone de 14.000 millones de dólares y 1500 millones adicionales para la construcción de vehículos eficientes en energía.

El primer borrador contempla la creación de un "supervisor" nombrado por la Casa Blanca que vigilará el cumplimiento de los objetivos que presenten previamente las terminales e, incluso, decretar su bancarrota si fallan en la reestructuración. Se incluyeron los mismos condicionamientos para los directivos de las compañías que los que contempla el megasalvavidas de los bancos auxiliados. Pero en el caso particular del sector automotor, las restricciones son más severas y hasta deberán evitar el uso de sus aviones privados mientras dure la ayuda.

La ayuda del Tesoro permitirá a las dos automotrices un respiro y seguir con sus operaciones, a pesar de que las compañías solicitaron unos 34.000 millones de dólares para aliviar su situación. Ford se encuentra en una situación menos comprometida y podría quedar al margen, al menos en esta primera fase.

En la Cámara baja aseguran que el proyecto cuenta con las "salvaguardas" necesarias para evitar un mal uso de los fondos, así como de un control estricto de los planes de compromiso que las automotrices presenten en los próximos días.

Alzas y bajas abruptas según la evolución de las noticias

Los mercados no ganan para nervios

El mal humor que generó el revés parlamentario al rescate a las terminales estadounidenses (*ver aparte*) hundió a los mercados. Sin embargo, la recuperación final de Wall Street permitió que la Bolsa local no sea arrastrada. El índice de acciones líderes Merval obtuvo una nueva ganancia –la octava consecutiva– y cerró 0,8 por ciento arriba. El dólar operó sin cambios y finalizó en 3,43 pesos al público, cediendo cuatro centavos en una semana.

Tras ser bombardeado por malas noticias desde temprano, el índice fabril Dow Jones logró recuperarse y cerró en Wall Street con un alza de 0,75 por ciento. La recuperación se dio luego de que se conociera que el sector automotor recibiría ayuda del Tesoro. Del otro lado del océano, las Bolsas europeas no alcanzaron al anuncio y finalizaron en caída libre, con retrocesos de entre 2,5 y 3 por ciento en los principales indicadores.

En la plaza local la intervención del Banco Central permitió estabilizar el tipo de cambio. El organismo aprovechó el mayor ingreso de divisas por liquidaciones de exportadores y pagó subiendo un poco la cotización para sus reservas, casi 50 millones de dólares. El resultado fue de 3,42 pesos para el segmento mayorista. El volumen operado alcanzó los 348 millones de dólares.

La Bolsa porteña acumuló una nueva suba. De todos modos, diciembre sigue presentándose como el mes de menor volumen operado y despidió la semana con 46,4 millones de pesos. Sólo Tenaris consumió operaciones por 16,1 millones y Petrobras Brasil, otros 6,9 millones. El índice Merval completó el período con un avance de 9,2 por ciento. Por el lado de los bonos, el Descuento en pesos cayó 3,9 por ciento y el Par quedó 1,7 abajo, mientras que el cupón PIB perdió 2,3. En renta fija se negociaron 239,6 millones de pesos.

El juez Griesa ratificó el congelamiento de recursos previsionales en Estados Unidos

Los fondos buitre ya huelen la plata

El magistrado de Nueva York que entiende en la mayoría de las demandas de los holdouts confirmó el embargo de activos que habían girado las AFJP. Las demandas son por 2500 millones de dólares, pero no habría más de 300 millones.

El juez Thomas Griesa de Nueva York decidió congelar los fondos previsionales que al menos cinco AFJP habían invertido en Estados Unidos. Se trata de una causa que se inició el 29 de octubre pasado en pleno tratamiento de la ley que terminó con la jubilación privada. La demanda fue presentada por una docena de fondos buitre que reclaman el pago de títulos públicos argentinos que siguen en default, ya que sus propietarios rechazaron el canje de deuda de 2005. Las solicitudes de embargos superan los 2500 millones de dólares. Sin embargo, el titular de la Anses, Amado Boudou, reveló semanas atrás en un reportaje con **Página|12** que las AFJP tenían alrededor de 300 millones de dólares en aquel país. Hasta ahora la defensa de ese dinero estaba en la cabeza de las administradoras privadas, pero desde el fin de las AFJP la responsabilidad recae en el gobierno argentino.

"Los demandantes en 72 casos tratan de tener acceso a activos que se creen depositados en Nueva York y que pertenecen a ciertos fondos de pensiones argentinos públicos y privados", explica el juez Griesa en una resolución de 40 carillas. Se refiere a fondos girados en su momento por las AFJP para la compra de acciones y títulos radicados en ese país. La nacionalización de los recursos previsionales "trasladaría los activos a lo que los demandantes consideran una entidad dependiente del gobierno de Argentina", según el juez. En este caso, está hablando de la Anses, que es la que recibe el dinero de los afiliados a las AFJP. En conclusión, Griesa sostiene: "La corte (el juzgado) determinó que los demandantes han demostrado suficientemente que la transferencia de esos activos, en especial fuera de Estados Unidos, debe ser restringida".

Con su resolución, el juez ratifica el embargo preventivo que había dictado a fines de octubre. Todavía no hay un fallo sobre el fondo de la cuestión, que sería determinar si el dinero merece quedar bajo administración de la Anses o pasar a los acreedores. Pero la resolución de ayer es un triunfo para los bonistas, que en principio los acerca a su objetivo. Los fondos buitre se dedican a comprar títulos cuando ya están en default, para luego intentar cobrar el ciento por ciento del valor de los bonos a través de la Justicia, litigando en tribunales internacionales. Pueden hacerlo porque el país aceptó la jurisdicción de esos tribunales en las cláusulas de emisión de los bonos.

Entre los acreedores que piden el embargo se encuentran dos archienemigos de la Argentina: EM y NML, propiedad de Eliot y el magnate Kenneth Dart, quienes son de los más activos en sus demandas contra el país por los bonos impagos. Se estima que los bonistas que rechazaron la reestructuración de hace tres años conservan papeles argentinos por unos 20.000 millones de dólares, de los cuales entre una cuarta y una quinta parte de ese total estaría en poder de fondos buitre. El resto lo tendrían acreedores que fueron asesorados para esperar una mejor oferta. El Gobierno anunció en agosto una reapertura del canje, aunque sin mejorar las condiciones. Esa posibilidad quedó en suspenso por la agudización de la crisis financiera internacional, que impide cualquier operación.

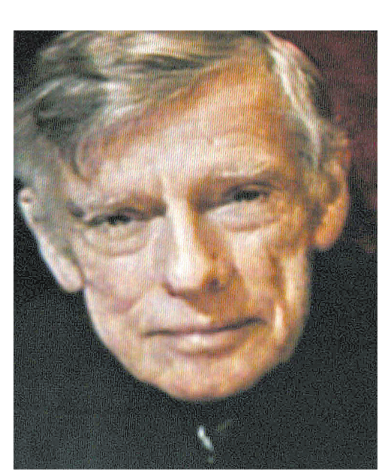
Los abogados que defienden al Estado argentino en Nueva York por acciones de los holdouts argumentaron en la audiencia en la que Griesa ordenó el embargo preventivo que el dinero es de administración privada. Sin embargo, no lograron convencerlo. El superintendente de AFJP, Sergio Chodos, dijo en aquel momento que "el destino de esos recursos es exclusiva y excluyentemente para prestaciones previsionales y no deben ser utilizados para otros fines ni acá ni en ningún otro lugar". "Es un intento de fondos buitre para tomar posesión de activos más allá de que les corresponda o no", había explicado.

Después de congelar preventivamente los recursos de las AFJP en Estados Unidos, el juez Griesa dio un plazo de treinta días para lo que se conoce como la etapa "discovery", por la cual las pruebas de una parte deben ser comunicadas a la otra para que las examine. Finalizado ese proceso, el magistrado profundizó el congelamiento. Los fondos buitre hicieron presentaciones por más de 2500 millones de dólares, aunque Boudou señaló que las AFJP tenían "cerca de 300 millones" invertidos en aquel país. La Anses recibió alrededor de 80.000 millones de pesos acumulados en las AFJP en catorce años de funcionamiento, y a eso se agregarán alrededor de 13.000 millones de pesos el próximo año de los aportes previsionales que antes iban a las administradoras privadas. En términos absolutos, 300 millones de dólares es una cifra menor, aunque en términos relativos es más que importante.

Leandro Teysseire



Desde el fin de las AFJP, la defensa de los recursos para jubilaciones depende de la Anses.


Juez Thomas Griesa.

Los máximos referentes de Federación Agraria están cada vez más distanciados

Una interna de nunca acabar

La conducción nacional de la entidad rural sacó un comunicado repudiando la agresión al busto de Eva Perón que llevaron adelante productores entrerrianos cercanos a Alfredo De Angeli.

Bernardino Avila



Buzzi y De Angeli cantan el Himno en Entre Ríos en pleno lockout rural.

Ya no tienen la misma convocatoria que lograron durante el histórico lockout de mediados de año, pero Eduardo Buzzi y Alfredo De Angeli, los máximos referentes de Federación Agraria, se siguen peleando como lo hacían entonces. En este caso, la interna afloró luego de que el miércoles pasado un grupo de productores rurales cercanos a De Angeli pintaran de negro un busto de Eva Perón ubicado en la explanada de la Casa de Gobierno de Entre Ríos. "Instamos a terminar con estos episodios de agresión que sólo conducirán a mayor confrontación y violencia", remarcó la conducción de Federación Agraria a través de un comunicado donde se evitó expresamente mencionar a De Angeli. El presidente de la filial de Entre Ríos, en cambio, prefirió no responderles a quienes lo vincularon con el hecho.

La convocatoria a la protesta del miércoles ya había generado roces entre ambos dirigentes porque De Angeli no tuvo mejor idea que definirla como una "jornada de duelo" por la supuesta crisis del sector agropecuario, sin tomar en cuenta que ese mismo día se cumplían 25 años de la vuelta de la democracia. Buzzi rechazó el slogan por improcedente y el mismo día realizó un pequeño acto en una estación de servicio de Firmat donde, al igual que De Angeli, amenazó con la vuelta de los cortes de ruta. Allí también reivindicó la democracia, pese a que en estos últimos meses se mostró poco democrático. No sólo por haber protagonizado un lockout de más de cien días que puso en riesgo el abastecimiento de alimentos y la continuidad del Gobierno, sino también por algunas frases poco afortunadas que pronunció más recientemente. "Estamos con la cara pintada", declaró a mediados de agosto en el congreso de Aapresid en una de sus reiteradas amenazas de vuelta al lockout. "La consigna es desgastar a este gobierno", fue otra de sus declaraciones poco afortunadas, formulada a comienzos de noviembre.

Cuando Buzzi se enteró de que durante la protesta encabezada por De Angeli algunos productores pintaron de negro el busto de Eva Perón, decidió sacar el comunicado con el respaldo de la línea directiva de la entidad. Otra entidad que repudió la acción, culpando abiertamente a De Angeli, fue la Federación Gremial del Personal de la Industria de la Carne, un sindicato que trabaja con la misma agencia de prensa que Federación Agraria.

Las diferencias entre Buzzi y De Angeli surgieron apenas comenzó el lockout en rechazo a la suba de las retenciones. El referente correntino marcó los tiempos del conflicto con una de las posiciones más duras y arrastró a Buzzi, quien fue radicalizando su discurso. Cerca del santafesino remarcaban en privado que su intención era favorecer una salida negociada, pero tenían que ir a la par de De Angeli para no quedar desairados por "las bases" y evitar así que les copen de hecho la conducción de la entidad.

Igual De Angeli encontró su oportunidad para criticar con dureza a Buzzi cuando éste se abrazó con el jefe de la bancada oficial de los diputados del PJ, Agustín Rossi, durante el tratamiento parlamentario de la Resolución 125. "Yo no lo hubiera hecho. Vayan a preguntarle a él por qué lo hizo", afirmó entonces a la prensa. Buzzi acusó el golpe y apenas De Angeli fue recibido por el jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Mauricio Macri, devolvió gentilezas. Cuando le preguntaron si le había molestado, respondió: "Sí, abiertamente sí" y afirmó que De Angeli "fue a pedirle una foto a Macri".

Lo de Buzzi fue claramente una reacción para tratar de opacar a su rival y ganar posiciones en la interna de la entidad, pues nunca vio con malos ojos el coqueteo con dirigentes políticos de diversos partidos. De hecho, en estos últimos meses se reunió con el ex presidente Eduardo Duhalde, con el referente de Proyecto Sur, Fernando "Pino" Solanas, con el diputado nacional Claudio Lozano y con el ex titular de la CTA, Víctor De Gennaro. Durante el conflicto, Buzzi también dejó en claro que para él las diferencias ideológicas no son importantes, pues la Sociedad Rural, partidaria histórica del liberalismo económico, terminó siendo su principal aliada. El vínculo fue tan estrecho que terminó yendo a cortar la cinta a la inauguración de la Exposición Rural de Palermo, algo que no había hecho ningún presidente de la Federación Agraria en su historia.

Bajan precios y costos

Los precios de los granos bajaron entre 9 y 19 por ciento en noviembre último, respecto del mes anterior, y cayeron hasta 42 por ciento en comparación con la campaña pasada. Pero, a diferencia de meses anteriores, los costos directos de los cultivos también bajaron de 3 a 6 por ciento a nivel mensual, aunque aumentaron de 32 a 49 por ciento en relación con la última campaña. Así lo destacó el Indicador General de Coyuntura Agropecuaria (ICA) de la Bolsa de Cereales, que presentó un valor negativo de 44,1 inferior al registrado el mes anterior y al promedio histórico. Por su parte, la cosecha de trigo avanzó 32,7 por ciento de las 4,2 millones de hectáreas estimadas, con una baja de 20,7 por ciento respecto de la campaña anterior, y la siembra de maíz se incrementó 80,7 por ciento de las 2,6 millones de hectáreas proyectadas con un descenso respecto del área implantada en la campaña anterior de 18,7 por ciento.

El Indec informó que creció en una de cada tres ciudades

La desocupación se hace notar

En una de cada tres ciudades del país se incrementó el desempleo durante el tercer trimestre del año, según indicó ayer el Indec. Con el recrudecimiento de la crisis internacional, y la consecuente caída de la demanda, los principales polos productivos fueron los más jaqueados en los últimos meses. No obstante, al término del período, la desocupación alcanzó un promedio general de 7,8 por ciento, por debajo de 8,1 de igual lapso de 2007. En la ciudad y en el Gran Santa Fe se observó el mayor deterioro: el desempleo subió a 11,4 por ciento, desde el 7,3 que se había registrado en igual lapso de un año atrás.

Además de Santa Fe, el único conglomerado urbano con tasa de desempleo de dos dígitos, la desocupación aumentó en San Juan, a 6,2 por ciento; Corrientes, a 5,3 por ciento; Posadas, a 5,0 por ciento; Jujuy, a 7,1 por ciento; Concordia, a 6,9 por ciento; Paraná, a 7,7 por ciento; Plottier, a 7,8 por ciento; Ushuaia, a 6,5 por ciento, y Viedma, a 8,8 por ciento.

Como contrapartida se registraron mejoras en los indicadores de Córdoba, donde la desocupación cayó a 5,7 por ciento, a pesar de los inconvenientes que las terminales automotrices radicadas en la provincia tienen actualmente. Resistencia y La Rioja fueron los conglomerados con mejor desempeño y lograron bajar 2,9 y 2,8 puntos porcentuales, respectivamente.

Por su parte, la desocupación en la provincia de Buenos Aires arrojó un promedio de 8,5 por ciento, a partir del 5,3 de la Capital Federal y de 9,7 por ciento de los partidos del conurbano.

En la evaluación interanual no pudo cotejarse lo que sucedió en la ciudad y provincia de Buenos Aires, Bahía Blanca, La Plata y Mar del Plata, ya que en estos centros urbanos no se relevó la información en el tercer trimestre de 2007 por el paro de encuestadores que se llevó a cabo en el organismo.

Gonzalo Martinez



La desocupación volvió a llegar a los dos dígitos en Santa Fe.

La oposición pedirá en la Justicia la nulidad del blanqueo

Del Congreso a Tribunales

La CC y el PRO harán un planteo judicial. Quieren que el resto de los opositores acompañen su presentación. "Este oficialismo se vale de todo", dijo Elisa Carrió y afirmó que CFK "fue a verlo a Putin para traer el dinero sucio de Rusia".

Los bloques de la oposición presentarán el martes un recurso ante la Justicia para pedir la nulidad del capítulo tercero del paquete de medidas anticrisis aprobado en Diputados. Ese capítulo establece un blanqueo de capitales con una generosa moratoria impositiva. El artículo fue aprobado en particular por 128 votos a favor aunque los opositores sostienen que se necesitaban 129 votos: lo que se considera mayoría especial. Las bancadas de la Coalición Cívica y el PRO aún no definieron si plantearán un pedido de certeza a la Corte Suprema o si pedirán la nulidad ante la Justicia ordinaria. Los impulsores de la presentación pretenden sumar a la UCR, al bloque Unión Peronista que encabeza Felipe Solá, al cobismo y a los legisladores alineados con Alberto Rodríguez Saá. Ayer, en una conferencia de prensa, Elisa Carrió se sumó a las denuncias de los legisladores de la oposición. "Este oficialismo se vale de todo. Que haya violado la necesidad de tener mayoría absoluta es además escandaloso", cargó.

Alejandro Elías



La oposición recurrirá a la Justicia en contra del blanqueo de capitales.

Carrió prometió que seguirá de cerca la presentación ante la Corte. "Vamos a extremar la batalla en el Senado, ante la Corte y los organismos internacionales, porque se está permitiendo que ladrones, corruptos y narcotraficantes se apoderen de la economía", argumentó. Luego acusó a la Presidenta de estar facilitando el ingreso de dinero ilícito. "Esta ley nos deja como un país lavador y por eso fue a verlo a Putin, para traer el dinero sucio de Rusia", acusó. Carrió comparó el blanqueo con la autoamnistía que dictó la dictadura para garantizar la impunidad de sus crímenes. "Fue una media sanción sucia, inmoral, inconstitucional", acumuló adjetivos. "La vida de los argentinos está quedando en manos del jefe de la banda, Néstor Kirchner, lo que se configura como traición a la patria. Y esto no lo repara la eliminación de ninguna tablita", advirtió.

También salió a opinar del tema el senador radical Gerardo Morales. "La ley de blanqueo de capitales del kirchnerismo nos obligará a denunciar cada una de las operaciones como sospechosas", adelantó.

Morales y Carrió se sumaron a la discusión sobre el modo en que se aprobó el blanqueo. "Es cierto que el impuesto que se vota no necesita mayoría, pero el capítulo específico del blanqueo requiere 129 votos porque en realidad exime de impuestos. Y cuando se blanquean capitales, se exime de impuestos, y en la medida en que se exime se tocan asignaciones específicas, por lo que se necesita una mayoría de la Cámara", argumentó Carrió. La respuesta le llegó a través de la diputada kirchnerista Patricia Fadel. "No es un impuesto con afectación específica, como indica la Constitución, por eso estamos tranquilos. Si la oposición quiere ir a la Justicia que vaya. Para nosotros el tema está terminado. Y de todos modos el proyecto será sancionado la semana próxima en el Senado", vaticinó Fadel.

Massa, el optimista

El jefe de Gabinete, Sergio Massa, hizo gala de su optimismo. "Tenemos un futuro promisorio, si es que no aparecen pavadas como las que anunciaron las cámaras de la medicina prepaga, de un aumento del 10 por ciento a partir de enero, en una decisión unilateral", afirmó durante una visita a Mar del Plata. Massa destacó la importancia de la eliminación de la "tablita de Machinea" y analizó que habrá "un aumento en la capacidad de consumo para los trabajadores y para los autónomos". También se refirió a la situación del sector agropecuario y señaló que "si consolidamos una determinada cantidad de toneladas adicionales de siembra, vamos a lograr más caída de las retenciones".

Para prevenir genocidios

El canciller Jorge Taiana destacó ayer que la Argentina "tiene un rol de liderazgo en temas de derechos humanos". Lo hizo al cerrar el Foro Regional sobre Prevención del Genocidio que se desarrolló en el Palacio San Martín. "Hay que asegurar un sistema eficaz para evitar los genocidios", señaló el funcionario. Tras recordar que la Argentina "derogó las leyes de impunidad y reabrió causas por violaciones a los derechos humanos", Taiana remarcó la importancia de "acceder al derecho a la verdad, proteger a los testigos y construir sitios de memoria".



Ripoll, a la Legislatura

Vilma Ripoll lanzará hoy su candidatura a legisladora porteña para el año que viene por el MST-Nueva Izquierda. Ripoll arrancará su campaña proselitista con un acto en Parque Rivadavia, previsto para las seis y media de la tarde. "Levantamos una alternativa de izquierda para plantear otro modelo político y económico, donde la prioridad sean los trabajadores, los más postergados y los sectores medios, y no los beneficios de los grandes empresarios y los amigos del poder", señaló Ripoll y presentó al espacio por el que se postulará como una alternativa al "desastre que provoca el modelo de los Kirchner en el país y el de Macri en la Ciudad".

Un juicio que continúa

El juez Roberto Burad confirmó ayer a **Página|12** que el lunes se reincorporará al Tribunal Oral Federal de San Luis, que juzga a dos militares y tres ex policías por crímenes de lesa humanidad. El magistrado había sido intimado a excusarse por sus colegas del tribunal luego de presentar el martes un certificado médico que le ordenaba realizar reposo y una serie de estudios. Burad aclaró que al ser notificado de la resolución en el Hospital Español de Mendoza le pidió a su relator que anticipara su pronta reincorporación, respuesta que nunca llegó a destino. "El juicio no corre ningún riesgo. Es más, me agradaría que se formalizaran las audiencias mañana y tarde", propuso. Burad especificó que sufrió una dolencia producto de un infarto silente, que derivó en la consulta médica, pero que en ningún momento analizó la posibilidad de excusarse. "Es un juicio importante. Hay gente con hambre y sed de justicia y, por otro lado, tenemos el deber de garantizar que sea un juicio justo y que la verdad y la justicia se impongan", concluyó.

El Fino Palacios acusó a un colega de entorpecer la causa AMIA

Entre bueyes hay cornadas

El ex comisario de la Federal negó haber frenado la investigación de la "pista siria". Responsabilizó a su ex camarada Carlos Castañeda, quien comandó la parte inicial de la pesquisa y está preso por la destrucción de 33 casetes con escuchas a Carlos Telleldín.

El ex comisario de la Policía Federal Jorge "Fino" Palacios negó ayer ser responsable del entorpecimiento en la investigación de la llamada "pista siria" del atentado a la AMIA, y apuntó los dardos hacia su ex camarada Carlos Castañeda, quien llevó adelante la primera tanda de pesquisas y cumple condena en Marcos Paz por destruir casetes de escuchas ilegales. Ex jefe de la Dirección de la Unidad de Investigaciones Antiterroristas (DUIA), que comandó la investigación policial en la causa AMIA, Palacios fue citado por el juez federal Ariel Lijo a pedido del fiscal Alberto Nisman por su presunta "colaboración necesaria en el ocultamiento de la información que podría incriminar a Alberto Jacinto Kanoore Edul y a su entorno".

Palacios prefirió no declarar y efectuar su descargo por escrito, por lo que sólo estuvo algunos minutos en un despacho vecino al del magistrado, asistido por su abogado Carlos Espinoza. En un texto de doce fojas, a las que se remitió cuando fue interrogado, expresó ser ajeno a las imputaciones por presunta pérdida de elementos de prueba y obstaculización de la pesquisa y apuntó a su ex colega Castañeda, quien como director del área Protección del Orden Constitucional llevó adelante la primera parte de la pesquisa. Castañeda también debía declarar ayer, pero faltó a la cita por razones de fuerza mayor: está en el penal de Marcos Paz cumpliendo condena por la destrucción de 33 casetes con escuchas del teléfono del entonces detenido ex reducidor de autos Carlos Telleldín. El juzgado reprogramó su citación para el 30 de diciembre.

Lijo tiene previsto reprogramar algunas de las indagatorias, ya que por distintas razones no se presentaron a declarar varios de los imputados: el ex presidente Carlos Menem y el ex jefe de la SIDE Hugo Anzorreguy argumentaron problemas de salud (el segundo está internado en un sanatorio porteño), el hermano Munir Menem planteó la prescripción de la acción penal y los abogados del ex número dos de la SIDE Juan Carlos Anchézar pidieron tiempo para estudiar el sumario.

Enrique García Medina



El ex comisario Jorge "Fino" Palacios hizo su descargo ante el juez Ariel Lijo por escrito.

La nueva tanda de indagatorias fue ordenada a pedido del fiscal Nisman, quien acusó a los ex funcionarios de haber destruido pruebas y omitido investigar la denominada "pista siria" o "Kanoore Edul". Antonio Kanoore Edul, un comerciante argentino de origen sirio, es el titular de un depósito en el barrio de San Cristóbal donde, a criterio del fiscal, se habrían guardado materiales usados para el atentado del 18 de julio de 1994 a la mutual judía de la calle Pasteur al 600, que produjo 85 muertos y cientos de heridos. De acuerdo con el dictamen fiscal, el bloqueo de la pista se habría producido tras una llamada telefónica que, por pedido de Menem, su hermano hizo al ex juez federal Juan José Galeano, entonces instructor del sumario por el atentado, quien también fue indagado por el hecho.

Daniel Varizat declaró ante la Justicia

"Si me quedaba, me mataban"

El ex ministro de Gobierno de Santa Cruz, Daniel Varizat, trató de explicar ayer ante la Justicia por qué atropelló con su camioneta a un grupo de manifestantes en 2007. Aunque dijo que no tiene "plena conciencia" del hecho, sostuvo que "si me quedaba, me mataban" y dejó en claro su estrategia de justificar la arremetida de su 4x4 como un acto de defensa para evitar un posible ataque. La defensa de Varizat está a cargo del penalista Miguel Arce Aggeo, ex abogado del ex jefe de la Armada y mandamás de la ESMA, almirante Emilio Eduardo Massera.

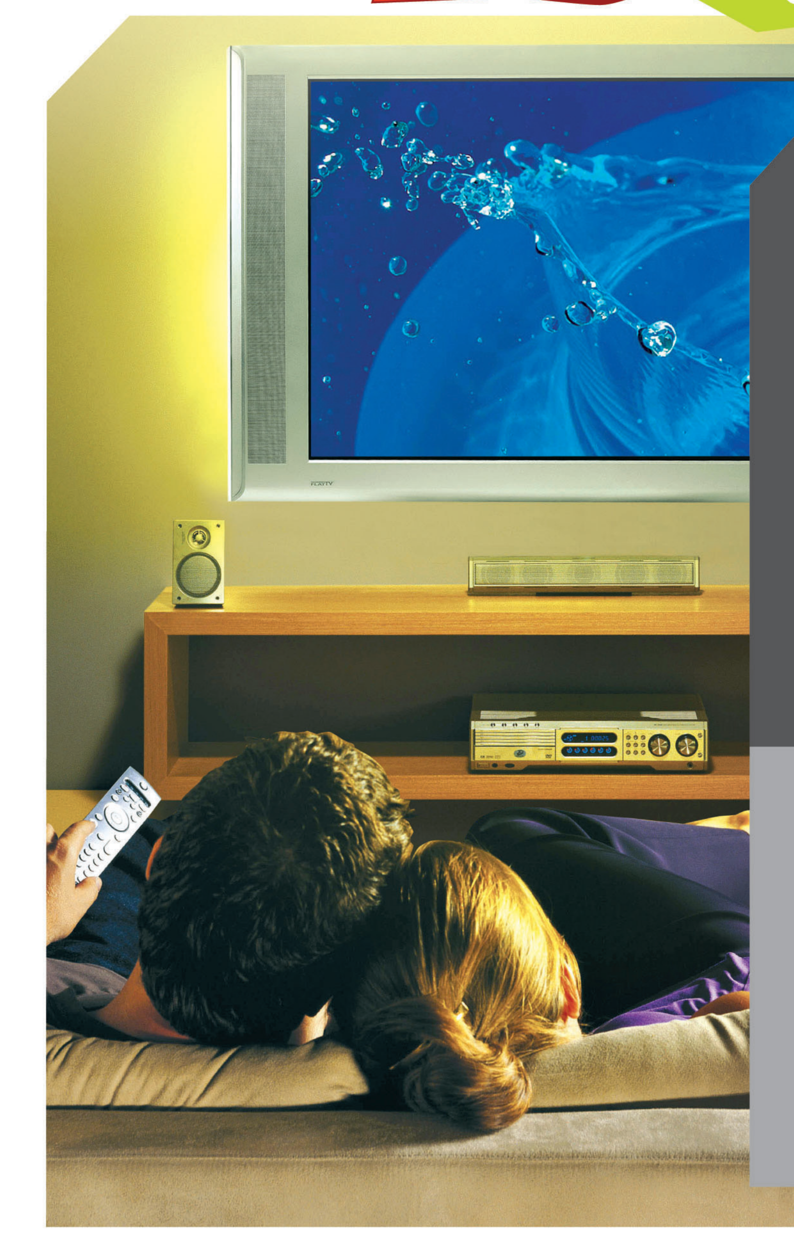
El juicio oral contra Varizat, en un tribunal de Río Gallegos, comenzó con demora debido a una protesta de manifestantes estatales que durante más de una hora impidió el ingreso de los jueces a la sala. El ex funcionario, que el año pasado estuvo varios meses detenido, está acusado por "hechos múltiples de lesiones dolosas, graves y leves" que tuvieron lugar el 17 de agosto de 2007, cuando pasó a buscar a un grupo de empresarios para asistir al acto de lanzamiento de la campaña electoral de Daniel Peralta como gobernador y Cristina Fernández como presidenta.

Varizat dijo que a la salida del hotel donde aguardaba a los empresarios, un grupo de veinte personas corrió hacia él gritándole "te vamos a matar". Minutos después, un grupo de "100 a 200 personas" rodearon su camioneta. Pensó que se iban a "sacar las ganas de insultar e irse", dijo, y aseguró que tuvo una actitud "pasiva, sin gestos ni provocaciones". Acusó a los manifestantes de ser "muy violentos", ya que le hacían señas como "te vamos a degollar". Doce minutos después tuvo la sensación de que "iban a volcar la camioneta". Desde ese momento, "no puedo explicar mi actitud y por qué tome esa determinación, no tengo plena conciencia", aseguró.

Cristina Coronel, una de las víctimas del atropello que sufrió fractura de pelvis, estuvo presente en la audiencia y destacó el apoyo de la movilización sindical que acompañó desde la puerta de Tribunales el inicio del proceso. "Somos trabajadores justos y queremos Justicia", dijo. El juicio continuará el lunes con la declaración de los primeros testigos.

JUMBO FIESTAS

OFERTA 13 | 14 DICIEMBRE



20% DE DESCUENTO EN TV DE LCD

15% DE DESCUENTO EN NOTEBOOKS



20% DE DESCUENTO EN Pañales



Es hora de regalar algo diferente a quien vos quieras!
Enviá VALES DE REGALO



holajumbo@jumbo.com.ar • www.jumbo.com.ar

PEDILA LLAMANDO AL
0810-9999-MAS (627)







jumbo.com.ar • holajumbo@jumbo.com.ar

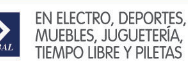














Descuentos válidos para CABA y GBA del 13/12/08 al 14/12/08 inclusive No acumulable con otras promociones. 6 CUOTAS SIN INTERÉS solo en ELECTRO, MUEBLES, AUTOMOTOR, JUGUETERÍA, DEPORTES Y TIEMPO LIBRE hasta el 31/12/08, con las Tarjetas: Tarjeta Más, MasterCard, Diners y Cabal. T.E.A.: 0%. T.E.M.: 0%. C.F.T. Tarjeta Más: 7,40 %. Jumbo Retail Argentina SA - Dirección legal: Suipacha N°1111 Piso 18, CABA. Dirección comercial: Paraná 3617, Martínez. •••HOLA JUMBO Los Vales sólo podrán ser abonados con tarjeta de crédito. Si tu compra es desde el exterior las tarjetas válidas son Visa, American Express y MasterCard, en 1 pago. El monto del Vale deberá canjearse en su totalidad en una única compra de mercadería. De resultar menor el monto de la compra al de los Vales, estos no tienen reintegro de dinero. Si la compra supera el importe del Vale, la diferencia deberá abonarla el beneficiario con cualquier medio de pago habilitado. Vigencia de los Vales: 60 días desde el momento de su adquisición. No acumulable con otras ofertas y/o promociones. •••TARJETA MAS Promociones válidas desde el 01/12/08 hasta el 24/12/08 inclusive, para compras realizadas con Tarjeta Más en los locales de Jumbo de todo el país, excepto el descuento del 19,25% en Notebooks vigente desde el 13/12/08 hasta el 14/12/08. No acumulables con otras promociones y/o descuentos. El descuento se efectivizará en línea de cajas. Solo para consumo familiar. Financiación en cuotas sin interés: Precios de cuotas válidos para socios JumboMás, abonando con Tarjeta Más. Plan 12 cuotas: Válida para compras realizadas hasta en 12 cuotas sin interés en Electro. TNA: 0% TEM: 0%, CFT: 8,77%. Cuota mínima $5 (Ej: compra total $60 en 12 cuotas de $5 c/u). El CFT incluye el costo de seguro de vida sobre saldo deudor según compañía de seguros contratada. Cencosud S.A., CUIT 30-59036076-3, Suipacha 1111, Piso 18, CABA (domicilio no comercial) .

Algunos ex funcionarios se juntaron para reivindicar a De la Rúa

Mirá quién vino a almorzar

Ex funcionarios y dirigentes radicales como Héctor Lombardo, Nicolás Gallo, Rafael Pascual y Juan Pablo Baylac se juntaron para almorzar junto a De la Rúa. Aseguraron que el tiempo reivindicará la figura del ex presidente.

Por F. C.

"El tiempo va a reivindicar la figura de De la Rúa", aseguraba con convicción el ex ministro de Salud Héctor Lombardo, sin detallar qué aspecto de la figura del ex presidente le parecía que merece destacarse. Detrás de él, un centenar de personas ocupaban el medio salón del restaurante Lalín, que habían reservado para agasajar a De la Rúa, ubicado en una mesa contra la pared junto al también ex ministro Nicolás Gallo. "Es una reunión como siempre, como todos los fines de año, de amigos y nada más", fue una de las pocas frases que soltó. Más canosos o con menos pelo, los delarruistas volvieron a juntarse después de mucho tiempo, un poco como reacción a los muchos homenajes que viene recibiendo Raúl Alfonsín y al oscuro papel que la historia parece haberle reservado al otro ex mandatario radical del retorno democrático. Todo eso por culpa del "golpe" que, aseguran, provocó la salida en helicóptero.



Alfredo Srur

Fernando de la Rúa se sentó junto a Nicolás Gallo y no quiso hacer declaraciones.

De la Rúa huyó también de los micrófonos. "No voy a hablar hasta que tenga libertad", soltó al ingresar al restaurante. La referencia era a las causas judiciales que aún tiene pendientes. La principal, la de los sobornos en el Senado, en donde está procesado por cohecho activo. Lombardo, uno de los organizadores del encuentro, estuvo entre los más enfáticos en la defensa del ex presidente. "La causa de los sobornos se inició por un papel que sacaron de un tacho de basura, y las reuniones se hacían en el despacho de Chacho Alvarez", revisionaba.

Como ministro de Salud, Lombardo tuvo dos momentos recordados. Uno fue cuando –luego de que le practicaran una angioplastia– reveló que De la Rúa tenía arterioesclerosis. El otro lo llevó a los diarios de todo el mundo y fue el día que aseguró que en la Argentina se había recibido un sobre con un bacilo de ántrax. Dos semanas después tuvo que desmentirse.

Gallo tuvo el honor de sentarse al lado del homenajeado. "La figura de De la Rúa ha sido injustamente atacada", sostuvo antes de atacar él una austera entrada de jamón cocido y queso. El cubierto del menú en Lalín –restaurante radical por definición– costaba 45 pesos. Gallo explicó que los hombres del Ministerio de Obras Públicas que él encabezó solían realizar cada fin de año un encuentro que se ha ido agrandando hasta llegar a lo de ayer: medio Lalín. Del otro lado de una división, el local bullía de empleados de oficina en cenas de fin de año. En algún momento se escuchó un burlón: "Yo te daré, te daré una cosa, que empieza con 'P': ¡Perón!". Ni en Lalín hay paz para los radicales.

Gallo también reconoció que el gobierno de De la Rúa no era una gestión para ser reivindicada, pero sí "explicada". Para el ex ministro, la culpa de la caída fue del "brazo combativo del PJ", como a su entender actuó la CGT. Gallo estuvo entre los que se ubicaron fuera de la actividad política. Otros comensales, en cambio, quieren seguir en carrera. Por ejemplo, el ex presidente de la Cámara de Diputados Rafael Pascual, uno de los dirigentes de la UCR porteña que vienen haciendo fuerza por el vicepresidente Julio Cobos. "Estuvimos en los 25 años de Alfonsín y ese día también eligieron a De la Rúa senador en la Capital", explicó sobre el encuentro de ayer.

Otro que quiere volver es el ex diputado y ex vocero Juan Pablo Baylac. "Estoy hablando con todos y trabajando para reconstituir el tablero radical", explicó Baylac, otro entusiasmado con Cobos. "Me gusta, tiene una expectativa popular importante", subrayó. Sobre el almuerzo de ayer, prefería catalogarlo como un encuentro entre conocidos de fin de año. "La historia juzgará", sobre la gestión delarruista.

Por más que se buscara, ninguno con el convencimiento de Lombardo. "Nos tocó gobernar en época de vacas flacas, ¿qué le vamos a hacer? Tuvimos la mala suerte de que los indios y los chinos empezaron a comer después."

Margarita Stolbizer

"No veo

Por Werner Pertot

A Margarita Stolbizer no le seduce la idea de un armado opositor que sume sin considerar ideologías ni trayectorias. "No creo que se pueda terminar en un único frente opositor", se sincera. En diálogo con **Página|12**, la referente bonaerense de la Coalición Cívica habla de sus encuentros con el vicepresidente Julio Cobos, con Felipe Solá y ubica al resto como parte de un armado "peronista de derecha": "Lo pueden encabezar Scioli, Macri o De Narváez indistintamente", dice.

–¿Va a haber un único frente opositor en la provincia en 2009?

–No lo veo como muy factible, si bien estamos en una estrategia de ensanchamiento de la Coalición a través de acuerdos electorales. No veo que pueda armarse un único frente. Y tampoco sé si esto es conveniente. No comparto esta demanda, a veces demasiado generalizada, de que toda la oposición se junte. No me gusta la idea de un frente "anti" ni de amontonar a cualquiera en un mismo ámbito.

–¿Coincide con los límites de Elisa Carrió al armado?

–Cada uno de los encuentros que tuve forma parte de una estrategia que desarrollamos en común: lo que son límites éticos para Carrió lo son para mí y también creo que hay límites político-programáticos. Eso sí, no me gusta que personalicemos los límites.

–¿Cómo le cayó a ella el encuentro con Cobos?

–Fue un encuentro protocolar. Fui a participar de un seminario en el Senado. Y antes de entrar, conversamos. Sí tuve reuniones para buscar un acercamiento con referentes de Cobos en la provincia de Buenos Aires.

Segundo capítulo de un foro por el Bicentenario

Sobre distribución y desigualdad

La distribución del ingreso y la desigualdad cruzaron ayer en un debate a oficialistas y opositores en el marco del seminario "Argentina 200 años. Un modelo para debatir". El senador socialista Rubén Giustiniani marcó que el nivel de las desigualdades sociales "se ha profundizado con las políticas neoliberales de los últimos años: la distribución del ingreso per cápita en la Capital Federal se acerca a las marcas europeas, pero en el nordeste argentino se aproxima a la de los países africanos". Uno de los gobernadores de esa zona, el salteño Juan Manuel Urtubey, explicó justamente las dificultades que tiene la provincia para que le cierren los números pese a que en el último año empezó a crecer un punto por encima del promedio del país.

Es el segundo encuentro por el estilo que se realiza en los últimos meses en la sede del Sadop, en Once. Lo organizan en conjunto el Centro de Estudios Porteños (CEP), que encabeza el senador Daniel Filmus, y la Fundación Espacio de Ideas, de Urtubey y el director de la Escuela de Gobierno, Nicolás Trotta, quien funcionó como presentador. El capítulo de ayer estaba destinado a debatir las posibilidades de "un país con justicia social". La introducción, a través de un video, corrió por cuenta de Bernardo Kliksberg. Luego, a la mesa se sentaron Urtubey, Giustiniani, los legisladores kirchneristas Patricia Vaca Narvaja y Eric Calcagno, y el senador fueguino del ARI, Carlos Martínez.

Todos los panelistas coincidieron en destacar la necesidad de un Estado fuerte, frente al modelo de debilidad o inexistencia que propuso el neoliberalismo de la década del '90 en la Argentina. Urtubey expuso apoyado en un Power Point: "Salta participa en un uno por ciento del PBI de la Argentina, pero tiene el 3 por ciento de la población nacional".



Télam

La mesa con Martínez, Vaca Narvaja, Urtubey, Giustiniani y Calcagno.

contó acerca de sus recientes encuentros con Felipe Solá y Julio Cobos

que pueda armarse un único frente”

La referente bonaerense de la CC analizó el escenario opositor. Marcó un “cambio” en el vicepresidente y no descartó acuerdos con el cobismo en la provincia. Del ex gobernador dijo que está atado a las viejas estructuras tradicionales.

–¿Qué impresión le quedó de la charla con Cobos?

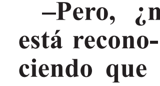
–Es imposible decir cómo uno lo ve, porque es el vicepresidente de un gobierno con el que tengo muchísimas diferencias. El ha ido profundizando sus diferencias y sus críticas y no lo disimula.

–¿Cambió la visión que había sobre Cobos en la CC?

–Lo primero que hubo es un cambio de posición de ellos: Cobos formó parte de la concertación kirchnerista y empezó la gestión apoyando a Cristina. Hoy manifiesta sus críticas, que lo acercan más a quienes las compartimos. Ponemos nuestros límites, porque Cobos forma parte de este gobierno. Pero cuando las conversaciones son en la provincia de Buenos Aires con los intendentes radicales, eso nos permite avanzar. Aclaro que no hay nada cerrado y ni siquiera se empezó a hablar del armado concreto.

–Ya hay pintadas de la Juventud Radical que dicen: “Cobos-Carrió 2011”.

–No, no. Es claramente una chicana de quienes quieren descalificar la posibilidad de un diálogo. Es prematuro pensar en 2011.



–¿Hay diálogo con el SI?

–No. Ninguno.

–De los contactos con Solá y con Francisco De Narváez...

–Con De Narváez no tuve ninguno este año. Con Solá me junté hace tres semanas. Pero acá hay una idea de que te sentás con alguien y estás cerrando una lista. Y no es así: creo que hay que dialogar. Incluso me reuní (en 2006) a hablar con Blumberg, con quien no tengo nada que ver en lo ideológico.

–¿Solá y De Narváez se pueden sumar al acuerdo opositor?

–Hoy, no lo creo. Ellos están en un armado que tiene que ver con dirimir una interna peronista. Están atados a las viejas estructuras tradicionales...



–¿Son parte del duhaldismo?

–Sí, De Narváez tiene una clara sociedad con Duhalde. No sé si está Solá con ellos. Con Duhalde, no hay posibilidad de acuerdo. Nos fuimos del radicalismo ya que rechazábamos el acuerdo con Roberto Lavagna, que implicaba un acuerdo con los peronistas que gobernaron la provincia en todos estos años. Si acordamos con ellos, tenemos que borrar nuestra propia historia de denuncias a lo que fue ese gobierno, que tuvo consecuencias escandalosas para la provincia.

–¿Binner está distante del acuerdo con la CC y la UCR?

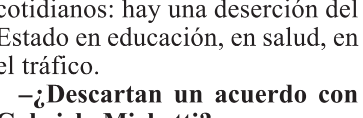
–Hay demasiadas especulaciones de quienes pretenden ser sus exegetas. Lo cierto es que el socialismo acompañó con el candidato a vicepresidente a Carrió. Se hacen muchos intentos para no reconocerle a la CC, que es la principal fuerza de oposición.

–Carrió dijo que “Binner patalea, pero está en nuestras manos”.

–No me gusta como expresión, por supuesto.

–Pero, ¿no está reconociendo que Binner no está en el acuerdo?

–Pero está el socialismo, que no definió su política de alianzas, pero dio señales. Y en Santa Fe ese acuerdo funciona muy bien.



–¿Cómo ve la gestión de Mauricio Macri?

–Tengo una mirada crítica a una problemática que es común a las áreas metropolitanas. Siento que el gobierno porteño y el de la provincia no resuelven los problemas cotidianos: hay una deserción del Estado en educación, en salud, en el tráfico.

–¿Descartan un acuerdo con Gabriela Michetti?

–Absolutamente.

–¿Qué piensa de la propuesta de Scioli de bajar la edad de imputabilidad?

–Estoy en contra. Scioli se acuerda de los pibes el día que uno comete un delito y esos chicos han sido víctimas previamente. Además, si mañana metiéramos a todos los pibes de 14 en una cárcel, no se resuelve el problema de la inseguridad.

–¿Qué diferencia hay entre Scioli y Macri?

–Muy poca, casi ninguna. Siempre digo que en 2011 vamos a estar nosotros dando una opción progresista y va a haber un peronismo de derecha que pueden encabezar indistintamente Scioli, Macri o De Narváez.



Gustavo Mujica

“Algunas cosas están bien”

¿Cómo analiza el paquete de medidas del oficialismo?

–Algunas cosas están bien orientadas.

–¿Por ejemplo?

–Las que tienen que ver con el empleo. La anulación de la tablita de Machinea. Lo malo es que en el mismo paquete te meten el blanqueo de capitales. Es una maniobra tramposa, que desnaturaliza estas medidas.

–¿Hubo fraude en la votación del blanqueo?

–No tengo opinión sobre eso. Sobre la cuestión de fondo, estoy en contra porque facilita el ingreso de dinero proveniente de delitos. El blanqueo, además, desalienta a la gente que cumple. Los que pagan las consecuencias son los sectores más pobres.

–Si los ruralistas vuelven a las rutas, ¿los volvería a acompañar?

–*(Sonríe.)* Sigo estando imputada en una causa por eso. Lo volvería a hacer. Pero creo que las condiciones fueron cambiando y los ruralistas entendieron la diferencia entre asambleas y el corte de ruta. La protesta sigue siendo justa y es escandaloso que el Gobierno no los haya recibido.

–¿Está de acuerdo con la consigna de “retenciones cero” para granos?

–Planteamos una disminución progresiva para llegar a cero en leche y carne. Y en el caso de los granos tiene que haber una reducción más grande, pero no estamos en condiciones de retenciones cero.

–La CC militó contra la estatización de las AFJP, ¿era mejor el sistema mixto?

–Estuvimos en contra cuando se privatizó y lo privatizaron los mismos. Cristina dice que esto no es la estatización. La única discusión es quién lo administra, porque el sistema sigue siendo de capitalización privado. Y lo que necesitamos es discutir un sistema previsional más justo.

La movilización denuncia desde 2001 "los estragos que la pobreza y el hambre hacen sobre nuestros pibes". Leandro Teysseire

Hugo Yasky, de la CTA

"El derrame no llegó"

Por Carlos Rodríguez

"El Gobierno tira bombas de profundidad que estallan a mitad de camino, que no llegan al fondo del mar, a la profundidad de los focos de pobreza que hay en la Argentina." La metáfora fue utilizada por el secretario general de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Hugo Yasky, para referirse a las medidas anunciadas por el gobierno nacional para enfrentar los efectos locales de la recesión mundial. "Hay cuatro millones de indigentes y 13 millones de personas bajo la línea de pobreza que ni siquiera se enteraron de que el país, en los últimos cinco años, tuvo un sostenido crecimiento en materia económica". Yasky agregó, en ese sentido, que ahora, desde el Estado nacional, "se pretende darles la noticia de que entramos en un ciclo recesivo del capitalismo y que por esa razón van a seguir sin tener ninguna posibilidad de mejorar su situación". El máximo dirigente de la CTA, en una entrevista de **Página|12**, se refirió al fuerte contenido político y crítico que tuvo ayer la marcha anual de los Chicos del Pueblo, que finalizó en la Plaza de Mayo.

"La de hoy (*por ayer*) fue la marcha más multitudinaria de la CTA en los últimos tiempos y esto se debe a que tuvo una fuerte presencia de los movimientos sociales de trabajadores, en un abrazo al Movimiento de los Chicos del Pueblo." En la charla, Yasky opinó que "la respuesta masiva a la convocatoria tuvo que ver con la particular coyuntura en la que se encuentran los 13 millones que están por debajo de la línea de pobreza y cuya situación se agravó porque entramos en una etapa de crisis de las economías capitalistas. Eso enciende una vez más las luces de alarma".

Yasky recalcó que para la CTA "un tema central es que las políticas públicas de intervención del Estado tengan la capacidad de llegar realmente a los sectores más postergados. Los cuatro millones de indigentes todavía no se enteraron del crecimiento económico y ahora se les pretende decir que entramos en un ciclo recesivo del capitalismo. No se puede pretender pedirle a este sector de la Argentina, que no vio en ningún momento los beneficios del crecimiento económico, que ahora postergue sus demandas por cuatro o cinco años, hasta que la economía capitalista se vuelva a poner en pie".

El dirigente del gremio docente sostuvo que "el acto tuvo como eje central reclamar que la crisis no la paguemos otra vez los trabajadores y reclamar que se presente de una vez la otra cara de las políticas estatales que todavía siguen brillando por su ausencia". Yasky se declaró en favor de "una reactivación de la demanda que ponga plata en los bolsillos populares, en lugar de subsidios en los sectores empresarios". Al referirse a las medidas de reactivación, demandó "políticas públicas que tengan como objetivo incentivar la capacidad de consumo de los sectores populares. Por eso, en el acto planteamos la necesidad de avanzar con la universalización del salario familiar por hijo".

Precisó que eso tendría "un impacto positivo en los sectores que están en el pozo profundo de la indigencia. Esto significaría que todos los que están desocupados o con trabajo no registrado puedan acceder al salario por hijo. A eso hemos sumado la demanda de una recomposición de la mínima jubilatoria para que antes de fin de año el 70 por ciento de los jubilados tenga una mejora que les permita tender un puente hasta que llegue el mes de marzo (de 2009), cuando comience a dar sus frutos la ley de movilidad jubilatoria".

"La tercera pata –agregó Yasky– es poner en una especie de incubadora a los puestos de trabajo, para evitar, en lo que va a ser una lucha cuerpo a cuerpo, que se pierdan puestos de trabajo. Con la amenaza de los despidos, a los empresarios se les va a presentar el escenario ideal que les permita condicionar las condiciones salariales hacia la baja. Ellos van a plantear que la salida es elevar la productividad y bajar los salarios a cambio del mantenimiento de los puestos de trabajo."

Yasky recordó que el gobierno nacional anunció medidas en favor de "reactivar o sostener el ritmo de crecimiento de la economía", pero resaltó que ahora "tiene que encarar una etapa en la cual esas medidas vayan en dirección a los sectores más golpeados en términos sociales. La prioridad es cerrar la brecha de la desigualdad y repartir mejor la riqueza en la Argentina. Hasta ahora, el Gobierno tira bombas de profundidad que estallan a mitad de camino, que no llegan al fondo del mar, a la profundidad de los focos de pobreza".

Dijo que ése es el drama por el que atraviesan "los trabajadores no registrados en la Argentina. Los estatales de la provincia cobran con planes Trabajar. Eso reemplaza a las remuneraciones que reciben, a nivel nacional, los trabajadores que están bajo convenio. Son casi 14 millones de personas las que están bajo el nivel de pobreza y la mayoría de los pobres son niños y la mayoría de los desempleados son jóvenes".

El titular de la CTA advirtió que esa situación "empieza a generar situaciones de desigualdad estructural. Si esos problemas no se atacan de raíz van a terminar de abortar cualquier intento de revertir, en términos de la correlación social, el modelo que heredamos de los noventa. Las mejoras de estos últimos años terminaron focalizadas en aquellos trabajadores que tienen convenio y que tuvieron la posibilidad de recibir el beneficio del crecimiento económico. A una mitad del país el derrame nos le llegó y por eso siguen creciendo los bolsones de pobreza estructural de exclusión social y laboral".

Rafael Yohai



Una multitudinaria marcha por la ciudad cerró la campaña nacional "El hambre es un crimen"

"Nuestros pibes están en riesgo"

La movilización de los Chicos del Pueblo partió del Parque Rivadavia y llegó tres horas después a la Plaza de Mayo. Tuvo una fuerte presencia de la CTA y ATE. Hubo murga, muchos automovilistas atrapados en el tránsito y apoyos de organismos de DD.HH.

Bernardino Avila



La marcha atravesó la ciudad a lo largo de unas 50 cuadras, con baile, murgas y muñecos.

Todo el predio del Parque Rivadavia sirvió de escenario para el almuerzo antes de la marcha, convocada para las dos de la tarde. Muchas de las organizaciones que participaban de la movida coparon el lugar, lo ocuparon de vereda a vereda, para largarse luego a la avenida homónima. El asfalto quedó tapado entonces por una marea de personas de un kilómetro de largo que caminó casi 50 cuadras y llegó hasta Plaza de Mayo para dar el cierre anual a la campaña nacional "El hambre es un crimen". "Somos un montón. Sorprende que haya tanta cantidad de gente", evaluó, echando un vistazo general, Mario Espínola, referente de la organización Chicos del Sur. A su lado, los pibes que concurren a ese espacio que funciona en Fiorito, en Lomas de Zamora, desde hace 14 años, saltaban y no paraban de cantar, mientras agitaban banderas con la consigna. La escena se repetía a cada metro, con cada agrupación y su gente.

La movilización que desde 2001 denuncia "los estragos que la pobreza y el hambre hacen sobre nuestros pibes", en ésta, su quinta edición, tuvo varias características que la distinguieron del resto. Sin embargo, una sobresalió por demás: fue la CTA en este caso la que se hizo responsable de la convocatoria. "Además de significar un abrazo a la historia del Movimiento (nacional de los chicos del pueblo, impulsor del reclamo en sus inicios), que es un ejemplo de pelea por la vida, levantar la consigna de "El hambre..." es asumir como clase trabajadora que los que están en riesgo son nuestros pibes, los hijos de todos los trabajadores de Argentina", recalcó Víctor De Gennaro, momentos antes de comenzar a marchar, ya pasadas las 15.30.

Lo dicho por el secretario de relaciones Institucionales de la CTA da el puntapié para otra de las señas particulares de esta movilización 2008: la voz de denuncia pasó de los chicos –que habitualmente hablaban en el acto de cierre–, para tomar otro tono, el de los adultos, el de los trabajadores que se hicieron responsables del reclamo. "El abrazo de los trabajadores a nuestros pibes es mucho más fuerte que otros años, lo que demuestra que el reclamo ha atravesado la conciencia social –determinó Alberto Morlachetti, coordinador nacional del Movimiento Nacional de los Chicos del Pueblo–. Al que no le importa el hambre de nuestros niños, no merece vivir."

Los referentes de las delegaciones de CTA Nacional, de La Plata y de la ciudad de Buenos Aires compartieron la primera línea de la marcha con Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora, Abuelas y representantes de casi todas las filiales que la Central tiene en el interior del país. Hubo representantes de Mendoza, Río Negro, Neuquén, San Luis, Santiago del Estero y Misiones. "Es indispensable gritar en la cara de quienes tienen la obligaciones principales en este país que se pongan ya a considerar de qué forma van a solucionar este flagelo", apuntó Mirta Barbaglia, de Madres.

Al respecto, Hugo Yasky remarcó, al cierre de la movilización en Plaza de Mayo, que "es la primera vez que la CTA realiza un acto multitudinario de estas características". Los organizadores evaluaron la concurrencia en unas 50 mil personas.

Detrás de la bandera con la consigna que los referentes de las distintas organizaciones sostuvieron a lo largo de todo el camino, avanzaba la mini locomotora altoparlante –ya convertida en símbolo de la movilización– que esparcía voces de pequeños que consideraban que "no es justo que tengamos hambre".

Los títeres gigantes y coloridos, manejados por adolescentes, que se asomaban a los costados de la locomotora eran los únicos que podían dar un indicio de la inmensidad y la potencia de la columna que se extendía detrás de esa primera línea de dirigentes que encabezaban la caravana.

"Crecemos comiéndonos nuestro propio futuro: los chicos son el primer recurso no renovable de un país, y en Argentina el 47 por ciento es pobre, 3,6 millones viven debajo de la línea de indigencia, 15 millones nunca tuvieron ningún tipo de educación formal y tantos otros más viven en hogares hacinados. Es una clara hipoteca al futuro", consideró Claudio Lozano, diputado nacional por Proyecto Sur.

> "El hambre mata a pibes pobres de todo el país", aseguró Cristian, que casi no paró de bailar en las 50 cuadras.

El azul y verde, los colores que dominaban de a ratos la extensión de la columna debido a la gran cantidad de afiliados a la CTA y ATE, se mezclaban hasta desaparecer en los amplios sectores dominados por las organizaciones sociales, las murgas y los centros culturales de todo el país. Por fuera del corralito de cuerda que protegió a los miembros de las organizaciones que integran el Movimiento de los Chicos del Pueblo durante todo el trayecto –sostenido, también, por gente de la Central–, desplegaron toda su potencia y demostraron que el reclamo se hizo carne en ellos. "El hambre mata a pibes pobres de todo el país", aseguró Cristian, que casi no paró de bailar en las 50 cuadras con sus amigos de la Murga de Almirante Brown.

Tan sólo unos pasos delante de ellos se alzaba el dragón construido por los Chicos del Sur. De enorme cuerpo verde, adornado con banderas de la campaña, de lejos parecía flotar. Visto de cerca, por debajo de la estructura de hierro asomaba una decena de pequeños pares de pies. "Es pesado, por eso tenemos que ser muchos, para hacer que vuele", explicó una nena que ayudó a construirlo. Quienes no se ocupaban de darle vida al muñeco acompañaban su vuelo a los saltos y a grito pelado: "Fuerza fuerza, carajo. El pueblo no se rinde, carajo", cantaban.

Mientras tanto, dentro del cordón de seguridad, el referente del Hogar Juan XXIII, el padre Espósito, señaló que "es necesario que como país nos preocupemos todos por nuestros pibes. Las autoridades deben ponerse a aplicar políticas universales para resolver los problemas de fondo, como o es el hambre".

Durante las más de tres horas de caminata, centenares de personas se sumaron a la movida. La mayor parte que se unió parecía ser la que aguardaba en Congreso, pero al llegar a la avenida 9 de Julio, el número de gente que esperaba era aún mayor. Ya cerca de la Plaza de Mayo, varios centenares de militantes de Quebracho, a cara tapada, cerraron el paso de Hipólito Yrigoyen a los autos para que los caminantes pudieran ingresar a la plaza sin problemas. En poco más de media hora, la gente desbordó el lugar, con lo que los últimos de la caravana debieron ubicarse en las calles laterales. Luego de la interminable lista de adhesiones y del saludo a las organizaciones presentes, el cierre estuvo a cargo de los dirigentes Pablo Michelli y Hugo Yasky. "El Gobierno tiene que escuchar a todo un país que reclama de norte a sur por la distribución de la riqueza. No van a ser los trabajadores los que paguen el costo de la crisis que ocasionó el estallido de un sistema inhumano y corrupto por definición", dijo el jefe de la CTA.

Informe: Ailín Bullentini.

"La deuda a pagar es la del hambre"

"No vamos a aceptar que se defienda a beneficiarios de un país construido sobre el sufrimiento de 13 millones de argentinos pobres, de los que la mitad son pibes." Con esa frase inició su discurso el secretario adjunto de la CTA y titular de ATE nacional, Pablo Michelli, y uno de los encargados de dar cierre a la marcha. El apoyo del movimiento de los trabajadores a nivel nacional al reclamo que hace siete años iniciaron un conjunto de organizaciones sociales fue claro desde el inicio de la actividad y, si bien estuvo siempre presente, en esta ocasión fue masivo. "La respuesta de la clase trabajadora es nuestro compromiso: no vamos a dejar de abrazar a los pibes nunca más", garantizó.

Sin embargo, sus palabras no sólo apuntaron a acompañar el reclamo, sino que exhibieron críticas a las autoridades del gobierno nacional. "¿Con qué plata vamos a comprar autos si no tenemos trabajo? –ironizó–. Se necesitan políticas universales, no parches". Luego recalcó: "Con un tercio de lo que se paga por los intereses de la deuda externa, se eliminaría el hambre de nuestros pibes. El responsable es el Gobierno, que no quiere distribuir la riqueza. La deuda que hay que pagar es la del hambre, la pobreza y el desempleo".

Para culminar, no olvidó revivir viejos aunque vigentes reclamos que sostienen los referentes de los trabajadores: libertad sindical y personería jurídica para la CTA.

Opinión
Por Gabriel Fuks *

La voluntad se organiza

Un nuevo aniversario del Día Internacional del Voluntariado encuentra a miles de mujeres y hombres, jóvenes y no tanto, trabajando de manera silenciosa, solidaria y organizada.

La conmemoración, que se realiza cada 5 de diciembre desde 1985 por resolución de la Asamblea General de las Naciones Unidas, aspira a que la comunidad tome conciencia de la contribución que voluntarias y voluntarios hacen para el desarrollo social en todo el mundo.

Los voluntarios muchas veces ni siquiera se denominan a sí mismos de esa manera, aunque se reúnen, se preparan, aportan sus experiencias y conocimientos, distribuyen tareas y concretan acciones.

Los argentinos han mostrado, una y otra vez, en los buenos y, sobre todo, en los malos momentos, su espíritu de entrega y su participación decidida. El voluntariado es heredero de ese compromiso.

Voluntarias y voluntarios constituyen la razón de ser de Cascos Blancos, porque nuestra herramienta de trabajo es, precisamente, la voluntad organizada. Por eso contribuimos a la generación de espacios de encuentro y formación, particularmente de jóvenes.

La experiencia muestra, de manera irrefutable, que esa herramienta es imprescindible para dar respuesta ante situaciones de emergencia y o desastres, del mismo modo que lo es para enfrentar y transformar situaciones de vulnerabilidad.

La voluntad está en la comunidad y en quienes la conforman. El Estado no puede eludir su compromiso hacia ellos, por lo que, fomentar, capacitar, asesorar, registrar, apoyar, son verbos que los organismos relacionados con organizaciones voluntarias deben conjugar a diario. El voluntariado es libre por naturaleza y debe seguir así. El Estado debe apoyarlo y promocionarlo, pero no disciplinarlo ni domesticarlo.

La reglamentación de la Ley de Voluntariado Social es el instrumento adecuado para avanzar en ese camino. Terminamos el año con esa deuda. Tal vez dentro de doce meses podamos levantar la copa del deber cumplido. Entre tanto, ellas y ellos siguen trabajando, todos los días, como lo hicieron también en su día, el pasado 5 de diciembre.

* Presidente de la Comisión Cascos Blancos. Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto.

Viajar en subte no fue una cosa sencilla

Más apretados que nunca

Las formaciones circularon con menor frecuencia que la habitual y repletas de pasajeros. Algunos se lo tomaron con humor, otros no tanto. Relato de un viaje en la línea A.


DyN

El paro en los subtes y las manifestaciones dificultaron el tránsito por las calles porteñas.

Por Emilio Ruchansky

"Hay piqueteros arriba y hay piqueteros abajo, esto es un quilombo", le informó un policía al boletero de la estación Plaza de Mayo del subte A. Cientos de personas pasaban al lado de los dos hombres, que habían obligado a desalojar un andén repleto de gente porque se acercaba la manifestación por la campaña "El hambre es un crimen". Entre la marcha, el paro de subtes y el calor de la tarde, los pasajeros caminaron resignados hasta la estación Perú. Allí los esperaba "el tren fantasma" o "el trencito de la alegría", según como se mire. Es que para garantizar el servicio hizo falta que el personal jerárquico manejara los vagones, a los tumbos, mientras los demás trabajadores de Metrovías tiraban la bronca.

Ya habían pasado casi doce horas de paro y en el andén de Perú los pasajeros mensajeaban o llamaban a los suyos para avisar que llegaban tarde. La frecuencia del sevicio era de entre 15 y 20 minutos, porque a esa hora los maquinistas improvisados para la ocasión ya parecían más aceitados. Cuando apareció el subte los pasajeros se acurrucaron, el tren caminó 15 metros y se le apagaron los motores. La premonición que hizo bien temprano Gastón Reyes, un delegado de esa línea, acababa de cumplirse: "El personal jerárquico no sabe cómo resolver los inconvenientes que surgen siempre porque son trenes muy antiguos".

Sin embargo, el conductor insistió unos minutos y logró encender los motores. La gente festejó con gritos porque no había espacio para mover las manos y aplaudir. La alegría duró hasta que el tren se detuvo en la siguiente estación: Piedras. Entonces quisieron subir más pasajeros y comenzaron las peleas con el guarda, que después de haber trabajado el doble de lo que se considera salubre, no tenía problema en pelearse. "Flaco, no te das cuenta de que no entra más gente", le gritaban desde la otra punta del vagón. "Porque no se mueven más al medio que hay lugar en vez de boludear", propuso. "Yo no me muevo ni en pedo, estoy rodeado de minas", lo cargó un pibe. Con la camisa afuera y transpirado como maratonista, el guarda empujó un poco a los rezagados y cerró las puertas.

"Yo estoy al lado de una morocha de divina, así que tampoco me pienso mover", retrucó el guardia, que volvió a abrir la puerta manual porque alguien había quedado medio adentro, medio afuera. "¿Y como sabés que es una mina y no un trava?", lo cargó una pasajera. "Si es un travesti me daría cuenta, porque soy bien macho y probé y me gustó un poquito nada más", retrucó el guarda. "¿Vamos?", le dijo el maquinista, custodiado por un policía. "¡Sííí!", gritó el vagón al unísono. El tren se movía despacio mientras el maquinista escuchaba las ofertas de los pasajeros, que le pedían que no parara hasta Once, donde la mayoría bajaba para combinar con el tren u otros colectivos. Se negó pese a que algunos juraban no tener problemas en bajarse por la ventana y ante el pésimo panorama que veía en la estación Lima.

"No, no entren", gritaba una mujer a la multitud que se amontonaba en las puertas. Algunos le hicieron caso. Los que no, recibían las cargadas. "A ver si jugamos al tetris", "A mí se me cayeron cien pesos, bájense y los buscamos", "¿Por qué no se suben al techo?", decían los otros pasajeros, hasta que uno se calentó y gritó: "Ustedes también estuvieron esperando el subte como nosotros y ahora no nos quieren dejar subir, ¿les parece bien?". Cuando llegó la estación Sáenz Peña una mujer advirtió que "esto puede ser como lo de la puerta 12". "Pará un poco, si viajás así todos los días y nunca te pasó nada", le contestó el guarda desde afuera. Cuando quiso volver no podía entrar y, claro, desde adentro no hacían más que verduguearlo.

En Congreso no había mucha gente esperando y sólo restaba una estación antes de llegar a Once. El maquinista aceleró mientras una mujer le contaba a otra que a la mañana había sido peor porque nadie sabía si había servicio o no. "Cuando estaba por bajar las escaleras me paró un cana y me dijo que mejor me tomara un colectivo", contaba una de ellas, "y le hice caso... Te digo la verdad, pensé que se iban a cagar a trompadas porque estaban todos calientes: los canas, los del subte, la gente". De hecho, bajo tierra, el clima de pelea incluyó forcejeos, alguna piña y denuncias de los delegados de base acerca de que "la patota" de la Unión de Tranviarios Automotor habría recorrido algunas estaciones portando armas de fuego.

Cuando el tren paró en Plaza Miserere y se vació un poco el vagón, el guarda se secó el sudor y respiró profundo. Fue entonces que **Página|12** lo increpó sin éxito: "Si te digo en que área trabajo normalmente me van a fichar, si te digo que no estaba de acuerdo con el paro te miento, si te digo que tengo ganas de cagar a trompadas a un par de pasajeros me meten preso, ¿que mierda querés que te diga?". El tren arrancó bajo la mirada de dos jóvenes policías que estaban parados sobre el andén.

"Mataría que pusieran aire acondicionado acá adentro", comentaba uno, con su gorra bajo la axila. El otro se quejaba de las doce horas que pasó bajo tierra, entre las cabinas y las estaciones cabeceras. "Nosotros somos los que peor la pasamos", contestó el primero cuando fue interrumpido por el cronista, "porque nos comimos la mala onda de la gente y la mala onda de los subte y encima no pasó nada".

El cuerpo de

Una

Por Adriana Meyer

Ayer en Buenos Aires hubo una pulseada bajo tierra. El cuerpo de delegados del subte concretó su anunciado paro en rechazo a la elección convocada por la Unión Tranviarios Automotor (UTA) para renovar esos mandatos, pero algunos trenes funcionaron igual manejados por personal jerárquico de Metrovías. Los pocos pasajeros que bajaron a las estaciones, y se arriesgaron a subir en medio de policías, forcejeos y corridas, llegaron tarde a sus destinos porque las formaciones salían con menor frecuencia. A su vez, la UTA realizó la elección –cuestionada por el cuerpo de delegados porque "cambiaron en forma arbitraria" las condiciones establecidas por ley–, pero fue baja la concurrencia a las urnas. La medida de fuerza fue cuestionada desde el Gobierno y desde la CGT, cuyo líder Hugo Moyano la catalogó de "antidemocrática". Al mismo tiempo, los delegados de base denunciaban ante cámaras y micrófonos que fueron golpeados por una "patota de la empresa que bajó de micros de la UTA".

Nada fue lo que parecía ser, y a la hora de evaluar la jornada todos se mostraron triunfadores. Para la UTA el paro afectó sólo en un 20 por ciento al servicio, los trenes circularon con demoras "de apenas tres minutos", y votó alrededor del 47 por ciento del padrón, según afirmó a **Página|12** el vocero Mario Caligari, para quien "todo estuvo tranquilo, casi normal". Y agregó que la medida fue convocada por "ex delegados", cuyo mandato terminó en septiembre.

"Nos consideramos delegados y quedó demostrado porque los trabajadores respondieron a esta representación gremial, hacemos lo que se dispuso en asamblea: impugnamos el resultado de la votación, totalmente trucha, con el paro y la no participación en las urnas", replicó Claudio Dellecarbonara, conductor y delegado de la línea B. "La medida de fuerza puede continuar si no se nos reconoce una representación gremial de base", anticipó. El cuerpo de delegados evaluó que el paro había tenido un acatamiento del 98 por ciento y que sólo votó el 8 por ciento.

A las siete de la mañana la empresa Metrovías informaba que las líneas B y C estaban interrumpidas y que su "servicio de emergencia" tenía demoras en el resto de la red de entre seis y 12 minutos. Cuando uno de los trenes llegó a la cabecera Lacroze y el supervisor que lo manejaba abandonó la cabina, Dellecarbonara ingresó para usar el handy y anunciar el inicio del paro. "En ese momento entró Gareca, de la UTA, y me pegó dos o tres piñas, yo no respondí, anuncié la medida y empezó a llamar a los gritos a la patota", relató en diálogo con **Página|12**. A esa altura ya habían entrado las cámaras y los cronistas, que vieron cómo un policía amagaba sacar su arma. Megáfono en mano Dellecarbonara anunciaba que "la empresa y la policía no garantizan la integridad física ni de los trabajadores ni de los usuarios". Al rato salió del tren porque sus compañeros aseguraban que no sería lastimado. Los cronistas quisieron saber si esa formación arrancaba. "No, el personal idóneo para manejarlo está de paro", fue la respuesta.

Néstor Segovia, de los talleres de

delegados de subte realizó el paro en protesta por la elección convocada por la UTA

pulseada que se jugó bajo tierra

La UTA realizó igual las elecciones cuestionadas por el cuerpo de delegados del subte y el Ministerio de Trabajo las avaló. Algunos trenes funcionaron manejados por personal jerárquico. Hubo denuncias de agresiones.

Gustavo Mujica



Circularon menos subtes que de costumbre, manejados por personal jerárquico de Metrovías.

la línea C, denunció que "fue una patota de la empresa, porque no son compañeros nuestros, voy a dar la vida por el compañero", e intentó bajar a las vías. Lo frenaron otros delegados y policías de civil, entre gritos y forcejeos. "Soy el secretario gremial de la UTA y no soy ningún patotero, la actitud de ellos es más patoteril que la nuestra. Dellecarbonara no fue golpeado, se encerró porque no tenía otra alternativa para parar el tren", dijo el dirigente Andrés Arrejoría.

En la estación Primera Junta, Gastón Reyes, delegado de la línea A, sostuvo que la UTA no respetó el artículo 65 de la ley de Asociaciones Sindicales sobre la proporcionalidad que tiene que haber entre la cantidad de trabajadores y de delegados. El convenio colectivo de trabajo UTA-Metrovías establece que la elección es por líneas y por talleres, y así se hizo desde hace 14 años. Ahora la UTA convocó por funciones y así quedó eliminado el delegado de línea, que representa a todos los trabajadores de cada tramo más allá de las tareas que cumpla. El cuerpo de delegados afirma que la cantidad de delegados se reducirá a poco más de la mitad. Pero, desde la UTA, Arrejoría replicó que "ahora son 23 y van a ser 44, si eso es menos representatividad que me lo expliquen". El Ministerio de Trabajo dirimió el asunto y determinó que "la elección fue correctamente convocada". La viceministra de la cartera laboral, Noemí Rial, aseguró que el conflicto es "una lucha intrasindical" y planteó que "el ejercicio del derecho a huelga no es para estas cosas". En el mismo sentido, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, expresó que "las internas sindicales deben resolverse en el marco sindical".

Pasado el mediodía, los cruces eran en los medios. A Roberto Fernández, secretario general de la UTA, le preguntaron sobre la legitimidad de la elección planteada por los delegados de base. "Que me lo vengan a decir a mí, para demostrar fervor dicen cualquier cosa, no se puede confiar en los delegados sino en la organización sindical y el ministerio", enfatizaba desde la flamante línea H. Desde Constitución, el delegado Segovia lo interpelaba. "Compañero Fernández, si usted no me echa de la UTA, Segovia no se va, Segovia quiere pelear a la par de usted, ganar las seis horas para los colectiveros, usted es cómplice con la empresa que no quiere un cuerpo de delegados combativo como éste", decía a los gritos. Y Roberto Pianelli aclaraba: "No queríamos hacer el paro, lo anunciamos 48 horas antes, pretendíamos que el ministerio tuviera la actitud que tuvo cuando suspendió la elección convocada con estas características".

A la hora del regreso al hogar, una cronista interrogaba a un delegado sobre la situación de los usuarios "que no tienen nada que ver" con el conflicto. "Tienen mucho que ver en tanto nosotros denunciamos que en el subte puede haber un Cromañón bajo tierra, que si la empresa no invierte en mejorar el servicio se va la vida del usuario y la nuestra", respondió.



Alfredo Srur

Incidentes frente al INTA

Trabajadores del INTA que realizaban una protesta frente a la sede central, en Rivadavia 1439, para pedir la reincorporación de un trabajador denunciaron que fueron reprimidos. Los manifestantes exigían la reincorporación del ingeniero agrónomo Guillermo Ramisch cuando en medio de forcejeos se rompió un vidrio y en ese momento comenzó la represión policial, que terminó con varios integrantes de ATE encarcelados.



Otro espacio K en la ciudad

El subsecretario de Asuntos Legales de la Presidencia, Claudio Heredia, encabezó el lanzamiento del Movimiento Popular Solidario (Mopos), que integran los dirigentes Roberto Digón, Roberto Felleti, Alejandro Slokar, Oscar Tangelson y Horacio González. "El Mopos es un espacio integrado por dirigentes peronistas y referentes de centroizquierda, que pretende plasmar el proyecto que lleva adelante el gobierno nacional en la ciudad de Buenos Aires, tanto para las legislativas del año próximo como para disputar la Jefatura de Gobierno en el 2011", explicó Heredia, quien aclaró que "no es una línea interna del PJ porteño". Los dirigentes señalaron "la necesidad de reconstruir, refundar el Frente para la Victoria en la ciudad, sin mezquindades ni egoísmos".

Declaró Flores Leyes

El ex fiscal Carlos Flores Leyes, detenido desde el martes por su rol en interrogatorios bajo tortura durante 1976, concluyó ayer su declaración indagatoria y por orden del conjuez federal José Antonio Piñero será trasladado hoy a la Unidad Penal 7 del Servicio Penitenciario de Chaco, donde se reencontrará con sus ex compañeros de la Brigada de Investigaciones de Resistencia. Durante un reportaje a un canal local, luego de concluir su declaración, Flores Leyes negó haber asistido a centros de detención clandestinos. Consultado por el periodista sobre el destino de los desaparecidos, el ex secretario del juzgado federal local durante la dictadura dio una sugestiva respuesta: "Sobre eso ya van a saber".

Un programa forma médicos no especialistas para que sepan reconocer los signos del cáncer entre niños

Capacitar para la prevención precoz

El cáncer infantil es la primera causa de muerte por enfermedad entre niños de 5 a 15 años. Según el tipo, el diagnóstico temprano logra la cura, pero los médicos no especialistas suelen confundir los síntomas con los de otras enfermedades.

Por Sonia Santoro

Detectar a tiempo un cáncer infantil puede aumentar las posibilidades de sobrevida del paciente, evitar complicaciones en el tratamiento y mejorar su calidad de vida. El problema suele ser que tanto profesionales de la medicina como enfermería no están preparados para detectarlo precozmente. Algunas fundaciones se concentraron en la capacitación de profesionales del sistema de salud que pueden estar en contacto con niños y niñas con cáncer para poder hacer un diagnóstico sin demoras y lograron un intercambio con el Estado nacional para la formación profesional.

El cáncer infantil es la primera causa de muerte por enfermedad entre niños de 5 a 15 años, precedida sólo por los accidentes. En Argentina se estiman 450 muertes de menores de 15 por año. Sin embargo, explica Florencia Moreno, directora del Registro Oncopediátrico Hospitalario Argentino, Roha-Fundación Kaleidos, es una patología muy poco frecuente y además diversa. "Hay varios tipos de tumores que afectan a los niños y la sobrevida depende del tumor. Lo más frecuente son las leucemias, que se curan en un 70 por ciento. En segundo lugar están los tumores cerebrales, hay algunos que se curan y otros que no. Y en tercer lugar están los linfomas, que se curan en un 70 por ciento", dice Moreno (*ver recuadro*).

Lo que suele pasar es que los médicos no especialistas tardan en detectarlo. Frente a la primera consulta de los padres, los médicos atribuyen síntomas como fiebre, ganglios linfáticos inflamados, anemia o moretones a otras enfermedades y no abren la posibilidad de una patología oncológica y pierden de esa manera un tiempo valioso. "En leucemia hay detección rápida, no es así en los tumores cerebrales, linfomas, tumores óseos, donde poder diagnosticar precozmente le puede cambiar el pronóstico no sólo en sobrevida sino en calidad, porque un linfoma detectado a tiempo tal vez no tiene que recibir radiación, o en los tumores óseos si hay demora pueden tener metástasis pulmonar y eso cambia el pronóstico absolutamente", dice Moreno.



Se estima que en Argentina mueren de cáncer alrededor de 450 chicos menores de 15 por año.

Desde octubre, Roha-Kaleidos coordina un programa que busca formar y dar herramientas a los médicos para la detección precoz. El programa de diagnóstico temprano del niño con cáncer funciona en el Hospital Niño Jesús, de Tucumán. En 2005, la Fundación Natalí Flexer financió el mejoramiento de la infraestructura del hospital tucumano y a fin de ese año la Fundación Garrahan y los Estados nacional y provincial comenzaron un programa de formación de profesionales allí, para poder hacer el seguimiento de los pacientes que venían a tratarse al Garrahan y volvían a su provincia a continuar el tratamiento, para evitar la necesidad de volver a trasladarse a la ciudad de Buenos Aires.

La campaña consiste en la capacitación a través de un manual donde se describen cuáles son las situaciones en las que se debe pensar que el paciente tiene cáncer y, ante la sospecha, a qué centros derivarlo para que se haga un buen diagnóstico. "A veces los médicos pierden tiempo haciendo estudios o cirugías innecesarias", agrega Moreno. Además del manual, se entrega un CD armado para la autogestión, de manera que los profesionales puedan verlo y pasarlo entre colegas y replicarlo en su lugar de trabajo.

"Esta campaña permite darles iguales oportunidades a los chicos de todo el país", opina Adriana Monachesi, de la Fundación Garrahan. Según Edith Grynszpancholc, presidenta de la Fundación Flexer, "las mismas desigualdades que se observan entre los países desarrollados y en desarrollo, respecto del acceso al tratamiento, se repiten entre los países pertenecientes a una misma región y, dentro de cada país, en las distintas ciudades. Argentina no escapa a esa problemática. En estudios de mortalidad infantil, Buenos Aires muestra los mismos índices que los países desarrollados. No ocurre lo mismo en el resto del país. La cantidad y complejidad de los centros es insuficiente. Como consecuencia, el diagnóstico y el acceso al tratamiento se ven dificultados".

El cáncer y su nombre

Esa palabra

La palabra cáncer todavía genera pavor. Sobre todo cuando están implicados nenes o nenas que ni siquiera entienden lo que significa. Saber que existen personas que sobrevivieron a la experiencia puede funcionar como aliento para padres y madres de otros que están en tratamiento. Y también para ayudar a quienes terminaron su tratamiento y tienen que volver a su vida habitual.

De estas cuestiones se ocupa el grupo Generación Vida, nacido en junio de 2007 en la Fundación Flexer. El equipo acompaña a más de 500 familias por mes, que llegan de todo el país para tratar a sus hijos.

El grupo surgió a partir de la inquietud de Cintia Lazarte, una chica de 19 años que superó un linfoma llamado Burkit, y a la que pronto se sumaron otros como Agustín Córdoba y María Laura Medina. Agustín es de Carmen de Patagones y a los 16 años le diagnosticaron un osteosarcoma en el fémur derecho (cáncer de huesos). Después de un año de quimioterapia y una operación en la que le trasplantaron hueso, el cáncer desapareció. Durante cinco años se controló y en julio pasado se hizo el último estudio. "Antes odiaba los estudios y ahora quiero que me los hagan para quedarme tranquilo", dice. También odiaba Buenos Aires, a donde tenía que viajar para tratarse y pasar tal vez una Navidad solo con su madre en el hospital. "Rompí todas las fotos porque engordé mucho, rarísimo, porque no comía nada. Rompí videos para borrar esos momentos. Recién ahora que terminé le empecé a pedir fotos mías a mi mamá y me doy cuenta de lo que tuve, lo puedo contar, porque antes, cuando me preguntaban, decía que me quebré la pierna jugando al fútbol", cuenta.

María Laura Medina tuvo un linfoma y está feliz de poder decirlo en pasado. "Tenía dos opciones, entregarme o creer que iba a salir. Opté por creer. No fue fácil, pero estoy contenta de haberlo vivido y poder transmitirlo."

Los problemas y la data

El primer registro

Algunos de los problemas que se plantean en el tratamiento en la Argentina son:

- Retrasos en el diagnóstico por falta de conocimiento de los síntomas del cáncer infantil.
- Falta de acceso a los análisis clínicos necesarios para el diagnóstico de la enfermedad, por gran parte de la población afectada.
- Tramitación excesiva y burocrática.
- Incumplimiento de las obligaciones por parte de los seguros médicos.
- Ausencia en los hospitales de salas especializadas para el tratamiento de niños con cáncer.
- Indisponibilidad de camas para hospitalización.
- Carencia de medios económicos para transporte y alojamiento.

A pesar de esta radiografía, desde el año 2000 la Argentina cuenta con un registro del cáncer infantil único en Latinoamérica, que permite saber cuántos y quiénes se enferman en cada provincia, cómo y dónde son tratados y el resultado de ese tratamiento, entre otros datos. Se trata del Registro Oncopediátrico Hospitalario Argentino, Fundación Kaleidos.

Su función principal es mantener un archivo que contenga los datos de todos los casos de cáncer infantil aparecidos en una población definida, en el que estén documentadas las características personales de los pacientes, así como los detalles clínicos y anatomopatológicos de los tumores, recogidos en forma continua y sistemática a partir de distintas fuentes.

El registro permite saber, por ejemplo, que desde 2000 hasta 2006 se atendieron 8821 pacientes pediátricos con cáncer y que el 86 por ciento lo hicieron en hospitales públicos; que el 44 por ciento fueron nenas, mientras que el 56 restante fueron varones. Que los principales tipos de cáncer que afectaron a la niñez entre 2000 y 2005 fueron: leucemia (37%), tumores del sistema nervioso central (18,8%) y linfomas (12,8%); y que el 39 por ciento de los pacientes tuvo que dejar su ciudad para tratarse. Desde este año, el ROHA amplió su registro a la adolescencia, desde los 15 hasta los 19 años. Estiman que por año habrá entre 510 y 630 adolescentes con esta enfermedad.

Detienen a la madre de la beba apropiada en el Ramos Mejía

La testigo que terminó presa

Es la madre biológica de la beba que había sido anotada como hija propia por dos profesionales del hospital porteño. Declaraba como testigo en la causa, pero quedó detenida por “supresión de identidad”. Está acusada de haber entregado a la pequeña.

Bernardino Avila



El caso de la beba apropiada fue descubierto mientras se investigaba un robo de medicamentos.

Fue detenida la madre de la beba que había sido anotada como hija propia por una médica y un radiólogo del hospital Ramos Mejía: está acusada de “supresión de identidad” de la recién nacida, a quien habría entregado a ese matrimonio. La mujer, de 25 años y condición muy humilde, fue apresada en el inquilinato donde vivía; luego de su detención, la jueza María Servini de Cubría la habría interrogado, primero como testigo y después como imputada. Tanto el matrimonio que se había hecho cargo de la niña como su madre biológica están ahora presos.

La madre biológica se llama Carla Correa Flores, tiene 25 años y es peruana. Fue detenida ayer en un inquilinato de Santiago del Estero al 1400, en el barrio de Constitución, y llevada al juzgado federal de María Romilda Servini de Cubría. Luego de su captura, según fuentes judiciales, la magistrada le tomó primero declaración como testigo –es decir, sin que se le informaran sus derechos ni se le ofreciera un abogado–; a partir de sus dichos, la declaración se transformó en indagatoria y en definitiva la jueza dispuso su detención bajo el cargo de “supresión de identidad”.

Según las fuentes, la mujer habría declarado que, cuando fue al hospital Ramos Mejía a dar a luz, tenía ya la intención de entregar a su beba porque “no la podía mantener”. En tales circunstancias, y por intermediación del enfermero Jorge Montiveros, delegado gremial de Sutecba en el Ramos Mejía, se habría contactado con ella el matrimonio formado por María Rospide, médica, y Daniel Condoleo, técnico radiólogo; ambos trabajan en ese hospital.

Según la misma fuente, Carla Correa Flores habría firmado el certificado de nacimiento con el nombre de pila de la beba y su apellido, pero le habría entregado el documento a Condoleo. El radiólogo le habría pagado 300 pesos para que se movilizara, ya que –declaró Carla, según la fuente judicial– iban a ponerla en contacto con un abogado para gestionar la adopción legal. Todos están acusados por el delito de supresión de identidad.

La detención de la madre biológica se concretó por intervención de la División Delitos contra la Salud de la Policía Federal. Luego de la detención del matrimonio, los investigadores recabaron las direcciones que figuraban en el libro de partos del Ramos Mejía entre el 21 y el 25 de octubre. Había cuatro mujeres sospechadas de haber entregado a su bebé, y los policías fueron a sus respectivos domicilios para constatar si el hijo estaba con la madre. El subcomisario Hugo Di Conza, jefe de esa división, contó que “la única que no pudo certificar dónde estaba su hijo fue la detenida, y después confesó, llorando, ser la madre del niño apropiado por el matrimonio que trabajaba en el hospital”.

La pesquisa se había iniciado en forma casual: la Justicia investigaba un robo de medicamentos en el Ramos Mejía y el dato surgió de una escucha telefónica.

Opinión Por Julio Maier *

Cárcel y seguridad

Compañeros ocasionales, que conocían mi oficio, me interrogaban acerca de lo ininteligible para ellos: los malos jueces les abrían las puertas de la cárcel a los delincuentes. Traduzco: se trataba en el caso, como máximo, de haber concedido la excarcelación, cierta salida transitoria o cierto beneficio que moderaba el encarcelamiento preventivo a una persona sospechada en el presente –por ende, ahora procesada– de haber utilizado esa libertad para cometer un delito grave, de aquellos que infunden miedo. El juez, como mínimo, merecía ser destituido. Por supuesto, la información que poseían la habían captado por los medios, la mayoría por TV.

La verdad reside en que los argumentos jurídicos normales –principio de inocencia, *pro libertate*, es mejor absolver a cien culpables que condenar a un inocente– no me sirvieron para nada en la ocasión. Yo pasaba a apañar jueces corruptos, porque mis compañeros no se animaron a insultarme directamente con ese calificativo.

De pronto se mezcló el problema de los menores y jóvenes y la sentencia de la Corte Suprema sobre el encierro de jóvenes carentes de una imputación en su contra, al solo fin de protegerlos. Mis amigos juristas me habían puesto en aprietos, había perdido la batalla argumental y, para colmo de males, sospecho que algunos creyeron firmemente que yo engrosaba la fila de los malos jueces, de los corruptos. ¿Qué hacer para sostener mis ideas sobre justicia penal o, al menos, para defenderme de aquellas acusaciones que explicaban los rostros y las miradas de mis compañeros ocasionales?

Comencé por explicar que existía una medida más eficaz que la privación de libertad, si la seguridad se definía como seguridad común y como forma de evitar delitos posteriores, medida que, a pesar de ello, la mayoría de los países ha coincidido en erradicar de su legislación como pena y tan sólo algunos países se aplican en casos excepcionales. No todo era cuestión de máxima seguridad común. Seguí con la advertencia de que aquellos que temen ser víctimas, eventualmente, de un delito grave, deberían decidir trasladarse a una ciudad o pueblo pequeños, no más de 3000 habitantes. El crimen grave, con máxima violencia, es asunto del hacinamiento ciudadano, de las ciudades con población anónima, rara vez un problema de sociedades pequeñas. Mi desarrollo argumental no lograba conmover el –a mi juicio equivocado– de mis inquisidores: encarcelar y para siempre a quien se señala como autor de un delito.

De pronto, ¡lamparita! Recordé una gran película argentina y su escena final, en la cual personas con desequilibrio mental –locos, para decirlo con palabras vulgares e insultantes– tocaban, cantaban y bailaban el “Himno a la alegría” de la *Novena Sinfonía* de Ludwig van Beethoven. Todo transcurría en el Parque Lezama –según recuerdo– con custodia policial, rodeado por un enrejado, tras el cual cada vez mayor número de observadores “cuerdos” presenciaban la escena. Pero la manera según la cual estaba filmada esa escena no permitía divisar quiénes estaban encerrados, si los de “adentro” o los de “afuera”; en verdad, nadie podía calificar de ese modo a ninguno de ambos grupos, separados reja de por medio. Advertí entonces que la privación de libertad podía ser neutra, pues, por razones de seguridad común, también constituía una solución encerrar a las víctimas posibles, a quienes temen convertirse en eso, personas que, custodiadas convenientemente, gozarían, en principio, de gran seguridad. A mis interlocutores no les satisfizo esta solución, por múltiples razones que me eximo de explicar, pero, en parte, válidas también para el caso contrario, al fin y al cabo la misma que se acepta para los jóvenes y menores. Pero creo que, por algunos instantes, logré conmoverlos. Por lo demás, ¿no es ése el principio que gobierna la creación de “barrios privados”?

* Juez del Tribunal Superior de la ciudad de Buenos Aires. Profesor consulto de la UBA.

Condena del Vaticano

El Vaticano condenó la fertilización artificial, la investigación con células madre, la clonación de seres humanos y la píldora anticonceptiva del día después en un nuevo documento sobre bioética difundido ayer. A través del documento “Dignitas Personae” (la dignidad de la persona) emitido por la Congregación para la Doctrina de la Fe, el Vaticano aseguró que la vida es sagrada en cada etapa de su existencia. El texto, que actualiza el anterior documento sobre este tema emitido por el Vaticano en 1987, reconoce el deseo legítimo de tener un hijo y “los sufrimientos de los cónyuges afligidos por problemas de infertilidad”, pero precisa que esto no justifica su “producción”. A su vez, el documento afirma que la vida humana merece respeto “desde las primeras etapas de su existencia y que nunca puede ser reducida a un mero grupo de células”. “El embrión humano tiene, por lo tanto, desde el comienzo mismo, la dignidad propia de una persona”, remarcó el Vaticano. Bajo este concepto, el documento se opone a la píldora anticonceptiva del día después, porque impide la implantación del embrión en el útero y entiende que es equivalente al “pecado del aborto”. El texto señala que la mayoría de las formas de fertilización “deberían ser excluidas” porque sustituyen el acto conyugal.

Media tonelada de cocaína

La Aduana Argentina y la Prefectura Naval secuestraron 457 kilos de cocaína que se pretendía enviar a España, oculta en paneles de madera. El valor de la droga secuestrada, dada su pureza, ascendería a 18 millones de euros. En las últimas dos semanas, personal de Aduana, Prefectura y la Policía Federal secuestraron más de mil kilos de cocaína. La droga secuestrada ahora, que estaba oculta entre paneles de madera, fue detectada por el fino olfato de los perros y un sofisticado equipo de scanner móvil que posee la Aduana. Hay un detenido por el hecho.

Asesinato en Villa Soldati

Un hombre de nacionalidad boliviana fue encontrado asesinado de un balazo en la cabeza en el barrio porteño de Villa Soldati, y los investigadores intentan determinar si fue víctima de un robo o si se trató de un ajuste de cuentas. Medio centenar de vecinos se concentraron en el lugar del crimen para solicitar mayor seguridad en la zona y pidieron más presencia policial.

Opinión Por Robert Fisk *

Mantengamos a Afganistán limpio

Al menos veinte centros de tortura de la CIA existen en Afganistán.

Supe que estaba en Tadjikistán esta semana cuando mi teléfono celular libanés me dio la bienvenida a "Rusia" a mi llegada al aeropuerto de Dushanbé. Sí, amigos, Alpha Beirut en realidad creyó que yo estaba en el imperio del señor Putin. Y qué maravilla, mi teléfono sonó de nuevo cuando estaba en camino a la ciudad tadjika de Panj, sobre la ribera del Amu Darya, y me dio la bienvenida a Afganistán. Una hora más tarde, cuando aún estaba en el norte de Tadjikistán, al norte del río Oxus, atravesado por Alejandro el Grande, quien se casó con una mujer de esta zona (y que después fue asesinada), mi celular volvió a sonar. Esta vez me dio la bienvenida a los Emiratos Arabes Unidos.

Olvidándose de todo Afganistán, parte de Pakistán y de un buen trozo de Irán, dependiendo de mi ruta de vuelo, mi celular creyó que estaba yo entre las resplandecientes torres de Dubai cuando en realidad me encontraba en una de las más pobres ex repúblicas musulmanas. Me recordó cuando, a mediados de los años '70, un jefe de redacción del diario *The Times* tenía sobre su escritorio un globo terráqueo giratorio como para afirmar la importancia que él daba a todo lo global, y señalaba con la punta de su pulgar el lugar de una catástrofe antes de despachar al reportero más cercano a dicha locación.

De esa forma, alguna vez envió a mi predecesor corresponsal en Líbano por tierra a cubrir un terremoto en el norte de Turquía –pese a que en medio estaba Siria, cuyo cruce de frontera requería de una visa que tomaba una semana tramitar– con el argumento de que Líbano quedaba a sólo medio pulgar de distancia de Trabzon. Bip. Bienvenido a Turquía.

Sospecho que esto se asemeja mucho a la manera en que la administración Bush veía el sudeste musulmán de Asia. Un montón de musulmanes en Dushanbé no podía ser muy diferente a otro montón de musulmanes en Kabul o en los Emiratos Arabes Unidos. Después de todo, Dushanbé ostenta un escuadrón de la fuerza aérea francesa que apoya a los británicos en la provincia afgana de Helmand, mientras que en Dubai se da la bienvenida a la marina real británica, la fuerza aérea francesa y a sucesivos secretarios de Estado estadounidenses. Esos fastidiosos musulmanes pueden ser cubiertos con un dedo y un pulgar, ¿para qué molestarnos con detalles?

Un paralelismo extraño ha emergido desde que Obama resultó electo. Durante la campaña, el presidente Ahmadinejad, de Irán, anunció que "el régimen israelí será destruido". Eso fue lo que dijo en Farsi; no mencionó a "Israel", aunque esta distinción parezca innecesaria. Inmediatamente Hillary Clinton anunció que si Teherán atacaba a Israel ella "aplastaría a Irán".

Ahora ella será secretaria de Estado y los iraníes están, comprensiblemente, algo molestos. ¿Significa esto, acaso, que el nuevo gatito del Departamento de Estado continuará la línea del gatito previo, amenazando con utilizar la fuerza contra Irán cuando se supone que Obama quiere un "diálogo"?

Una especie de hipocresía a la inversa continuó de inmediato. Clinton, señalaron "funcionarios" estadounidenses, no debía ser tomados demasiado en serio pues todo ocurrió en el contexto de una campaña electoral.

En efecto, Obama –distanciándose de las mutuas acusaciones que se hicieron ambos cuando eran candidatos demócratas a la presidencia– minimizó sin más sus propios discursos electorales y básicamente admitió que ambos dijeron mentiras para conseguir votos. Afirmó que la amenaza que representa el chiflado presidente de Irak será tomada con la mayor seriedad. No es tan difícil captar el mensaje, ¿verdad? La futura secretaria de Estado no debe ser tomada en serio cuando amenaza a Irán, pero Irán será tomado muy seriamente cuando amenaza a Israel.

Adivino que las personas comunes seguiremos tragándonos esa atemorizante narrativa bajo el régimen de Obama. Vean cuán fácilmente nos tragamos los adjetivos "altamente disciplinados", "profesionales", y "entrenados militarmente" con que se describió a los carniceros en camiseta que perpetraron una matanza en Bombay, recorriendo hoteles y una estación ferroviaria.

¿Provenían de Cachemira, de Pakistán o fueron entrenados en campamentos de Afganistán? Yo también me lo pregunto.

Ahora recuerdo que cuando empezó la obscena guerra civil en Argelia entre Pouvoir y los "islamitas" a principios de los '80, las autoridades nos obsequiaron historias de "terroristas usando uniformes militares" degollando a civiles. Esto siguió durante meses hasta que Tarado Fisk se dio cuenta –y más tarde confirmó al entrevistar a miembros de las fuerzas de seguridad argelinas– de que los hombres en uniforme de policía eran policías. Ergo en Bagdad, donde los periodistas narraron al mundo historias de ataques a civiles y extranjeros a manos de hombres "que usaban uniformes de policía". Dado que no había uniformes de policía listos para usar en las bodegas de Baquba, deduzco que eran policías que trabajaban para los insurgentes.

También sospecho que los "altamente disciplinados" y "profesionales" asesinos de Bombay provenían del mismo establo. ¿El servicio paquistaní de inteligencia? Muy probablemente. ¿El ejército paquistaní, en el cual muchos han sido misteriosamente capturados y desaparecidos en los territorios tribales? Quizás.

¿Podrían ser de los servicios de seguridad indios, cuya composición interreligiosa nunca se discute, pero contra los cuales pesan evidencias sustanciales de matanzas en Cachemira? En estos días, dichos actos de crueldad deben ser tocados con lo que la policía gusta de llamar "una mente abierta".

Nótese que hemos olvidado las prisiones secretas de la CIA. En Afganistán, una fuente de Fisk que nunca –jamás– se ha equivocado me informa que existen al menos 20 de estos centros de tortura funcionando en el país, y seis de ellos están en la provincia de Zabol.

Pero no nos importan los afganos. Aun así, me sorprendió un mínimo incidente –irrelevante, dirán ustedes– en el aeropuerto de Herat hace unas semanas, cuando dos afganos me invitaron a almorzar en un restaurante junto a las pistas de aterrizaje.

Nuestro pequeño avión, en que viajaríamos en la ruta Kandahar-Kabul, estaba siendo abastecido de combustible mientras yo compartía su pan, té y huevo duro. Dejé caer al suelo la telaraña que formaban los cascarones de mis huevos. Imaginen mi vergüenza cuando me puse de pie y vi que mis amigos recogían cada trozo de cascarón para guardarlo en una bolsa de plástico. Mantengamos a Afganistán limpio. ¿Verdad que lo haremos? Bip. Bienvenido a Afganistán.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**. **Traducción**: Gabriela Fonseca.



Aunque Obama y la fiscal general de Illinois quieren que se vaya, Rod Blagojevich no se inmuta

El gobernador coimero se atornilla al sillón

A pesar de ser detenido por el FBI y de haber un montón de pruebas en su contra, Blago dice que es inocente, va a trabajar a su oficina y se reunió con un grupo de pastores para darse ánimo. Su jefe de gabinete decidió renunciar.

AFP



Blago, en otros tiempos, parado frente a un cartel que advierte sobre el peligro de las ratas.

El cerco se sigue cerrando sobre el gobernador de Illinois. La fiscal general del estado se sumó ayer a los pedidos de renuncia que lanzaron esta semana el presidente electo Barack Obama y los legisladores locales. En una conferencia de prensa en Chicago, Lisa Madigan instó a la Corte Suprema estadual a que emita una orden temporal de restricción contra Rod Blagojevich hasta que sea juzgado por el Legislativo o la Justicia. "A la luz de su arresto y de la presentación de una demanda penal, el gobernador Blagojevich no puede seguir cumpliendo sus tareas oficiales con ninguna legitimidad", aseguró la funcionaria.

Tres días antes el escándalo había estallado en la sede del gobierno de Illinois, el estado del futuro mandatario estadounidense. El FBI había pinchado los teléfonos del gobernador y en sólo un mes había descubierto más de media docena de negociados y extorsiones. Uno de ellos involucraba el nombre de Obama. El abierto simpatizante del presidente electo estaba en medio de negociaciones con varios dirigentes locales para vender la banca que Obama había dejado libre en el Senado, luego de ganar las elecciones presidenciales el mes pasado.

Con él cayó también su jefe de gabinete, John Harris, quien ayer le presentó la renuncia. Aún no se sabe si se declarará culpable en un futuro proceso penal, ya que su ahora ex jefe sigue sosteniendo que las denuncias lo tomaron totalmente por sorpresa. Durante la tarde, después de pasar todo el día en la oficina, Blagojevich se reunió con un grupo de pastores de Chicago en su casa en la zona norte de la capital.

Según relató a la prensa uno de los invitados, el anfitrión insistió en su inocencia y les adelantó que está formando un grupo de consultores políticos y abogados para defenderse ante el Congreso y la Justicia. "El gobernador piensa que todo se está cerrando a su alrededor, y que no tiene ningún espacio o posibilidades de aclarar las cosas", contó el pastor Ira Acree, de la Iglesia San Juan el Grande.

Las declaraciones de la fiscal general de Illinois no hicieron más que acentuar esa sensación. Madigan le recordó a la Corte Suprema local que tiene el derecho y la obligación de determinar la capacidad del gobernador de cumplir sus funciones. "Blagojevich es incapaz de distinguir entre sus intereses financieros y sus obligaciones oficiales, y entre actos ilegales y la conducta legal, lo cual lo inhabilita para ejercer como gobernador", explicó la funcionaria. "Es un pedido extraordinario, pero las circunstancias son extraordinarias", reconoció la funcionaria, quien luego señaló que generalmente la norma se utiliza para casos de incapacidad física o mental.

La fiscal general advirtió al máximo tribunal de Illinois que un juicio político impulsado por el Parlamento podría llevar demasiado tiempo. "El gobierno del estado está paralizado por un gobernador que es incapaz de gobernar", afirmó. El Poder Legislativo se encuentra en receso y recién vuelve a sesionar el 6 de enero próximo. Sin embargo, las dos bancadas, demócratas y republicanos, ya acordaron debatir el tema el lunes próximo en una sesión extraordinaria.

La propuesta que llega con más fuerza es la de aprobar una ley que convoque a elecciones para ocupar la banca del Senado que dejó libre Obama. Adelantándose a la posibilidad de que Blagojevich decida utilizar su posición de gobernador para autodesignarse como el reemplazante en el Senado y, por lo tanto, obtener fueros parlamentarios.

Blagojevich aún no habló. No dijo si piensa seguir adelante con la designación del reemplazante de Obama para la Cámara alta en Washington, ni si estaría dispuesto a promulgar una ley que, en contramano a lo que dicta la constitución de Illinois, le quite la prerrogativa de llenar el escaño vacío.

La fiscal general advirtió que un juicio político impulsado por el Parlamento podría tardar demasiado tiempo.

El único que habló ayer en el Palacio de Gobierno en Chicago fue el vocero de Blagojevich. "El gobernador mantiene una actitud positiva e intenta que todo vuelva a la normalidad", fue todo lo que dijo Lucio Guerrero. Pero a pesar de que el gobernador demócrata ha intentado mantener la ilusión de que nada cambió, lo cierto es que desde que estalló el escándalo con su detención no pudo hacer otra cosa que ir de la casa al trabajo y del trabajo de vuelta a la casa. Y además, en total soledad. Nadie, político o amigo, salió en su defensa.

"Sí, podemos", dijo Gore

El espíritu del cambio que inauguró Barack Obama en su campaña estuvo presente ayer en la cumbre de la Unión Europea (UE) en Polonia para atacar al cambio climático. "Sí, podemos", aseguró, esperanzado, el ex vicepresidente estadounidense y Premio Nobel de la Paz Al Gore. Hacía apenas unos minutos todos los gobiernos del bloque europeo habían acordado la mayor iniciativa económica para contrarrestar la contaminación y los efectos sobre el clima. El Viejo Continente se comprometió a reducir el 20 por ciento de sus emisiones de gases de efecto invernadero para el año 2020. Para conseguirlo destinarán un presupuesto de 260 mil millones de dólares. "La UE nos ha dado hoy un ejemplo fantástico", celebró John Kerry, presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado norteamericano y enviado de Obama para ser sus ojos y sus oídos en una conferencia en la que Estados Unidos es aún representado por los funcionarios de George Bush.

Lady Macbeth de Chicago

La ira de Patricia

Por Leonard Doyle *
Desde Washington

Mientras la controversia que rodea al gobernador de Illinois, Rod Blagojevich, crecía ayer, la atención cayó sobre una mujer descripta como "la Lady Macbeth moderna de hoy": Patricia Blagojevich. La mujer del gobernador de 43 años, mal hablada, de quien el *Chicago Tribune* dijo que había "complotado contra los enemigos de su marido y apoyado sus planes corruptos", se encontró en medio de equipos de televisión en la puerta de su casa de Chicago.

El presidente electo, Barack Obama, nuevamente exigió que Blagojevich renunciara por el escándalo provocado por sus intentos de vender la banca vacante de Obama en el Senado al mejor postor. "Creo que la confianza del público fue violada", dijo Obama. "No creo que el gobernador pueda en este punto servir al pueblo de Illinois.".Estaba "absolutamente seguro" de que su equipo no había tenido parte en las negociaciones del gobernador por la banca del Senado.

Como primera dama de Illinois, Patricia Blagojevich normalmente se ocupa de temas tales como su iniciativa de embellecer el Estado plantando flores silvestres cerca de los caminos ruinosos del mismo. También es una recolectora de fondos para caridad. Pero la poca favorecedora imagen que surgió con el arresto de su marido la pinta como una esposa demandante e influyente.

Los agentes del FBI la grabaron gritando insultos mientras ella y su marido estaban en una conferencia el mes pasado durante la cual ella, su marido y sus asistentes discutían la venta de la banca de Obama a cambio de ponerla a ella en los directorios de las empresas. Patricia dijo que ella estaba capacitada para tales roles por sus antecedentes como agente inmobiliaria. El gobernador dijo que esperaba que ella ganara por lo menos 150 mil dólares anuales para aliviar sus "tensiones financieras".

El gobernador luego discutió un plan para obligar al *Chicago Tribune* a despedir a periodistas que pidieron su juicio político a causa de anteriores acusaciones de corrupción. El grupo editorial, ahora en bancarrota, es propietario del equipo de beisbol Chicago Cubs y Wrigley Field. El gobernador dijo que su dueño estaba desesperado por vender al equipo y el estadio y que necesitaba la cooperación de Blagojevich para poder hacerlo.

Eso fue recibido con un estallido de vulgaridad de parte de su mujer. La muy censurada queja federal la cita diciendo: "Mantener ese (palabrota) Cubs (palabrota).... (palabrota) a ellos".

Patricia Blagojevich también es parte de la investigación federal de corrupción de su marido, que está examinando reuniones grabadas y llamadas telefónicas en las que él supuestamente trató de vender influencia –en este caso rematando la banca del Senado de Obama–. Como hija de Richard Mell, un importante funcionario local, Patricia logró comerciar con su influencia para ayudar a la elección de su marido.

Anteriores investigaciones de corrupción en su conducta se han enfocado en los 700.000 dólares que ganó como agente inmobiliaria desde el año 2000, cuando su marido comenzó a reunir fondos para su primera campaña hacia la gobernación. Una investigación del *Chicago Tribune* reveló que más de la tercera parte de esa suma provenía de "clientes con conexiones". También cobró honorarios de Antoin "Tony" Rezko, un promotor inmobiliario de Chicago condenado el verano pasado por fraude, lavado de dinero y soborno.

Un negocio en el que trabajó fue la compra de un lote de jardín pegado a la casa de Obama. Cuando él la compró, no le alcanzaba el dinero para el jardín y convenientemente Rezko lo compró. Eso le permitió a Obama comprar su propia casa. La coincidencia de las conexiones de las principales familias políticas de Chicago han sido incómodas durante unos días para Obama y su equipo.

Las blasfemias grabadas de Blagojevich han divertido pero no escandalizado a los residentes de Chicago. Cuando se le preguntó por el vocabulario de ella, un vocero culpó al padre de Patricia Blogojevich, Rich Mell, diciendo que él "es conocido por su lenguaje colorido".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12. Traducción**: Celita Doyhambéhère.

Evo se enfrenta a los medios privados de cara al referéndum constituyente

Se calienta la campaña en Bolivia

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

A un mes y medio del referéndum para cambiar la Constitución, y ante ciertas desmesuras de los medios opositores, el presidente boliviano perdió la paciencia y retó a un periodista, pero también garantizó la libertad de expresión.

Naturalmente, la campaña por la nueva Constitución empieza a arder cuando falta un mes y medio para el domingo del referéndum. Ya no consiste tanto en llenar los medios de comunicación con personajes afiliados al No o al Sí. Se escarba, además, en el trabajo administrativo de los gobiernos nacional o local hasta hallar algún elemento digno de campaña. Hace días, el elemento son 33 camiones que habrían intentado cruzar del departamento de Pando a Brasil con productos de contrabando. Cuando los detuvieron militares bolivianos, los camioneros sostuvieron que tenían permiso del ministro de la Presidencia, Juan Ramón Quintana. Así, la mayoría de los medios de comunicación –evidentemente contrarios al gobierno de Evo Morales– encontraron la manera de ganarse el pan por semanas. Hasta aparecieron videos, cuya falsedad fue demostrada, donde un supuesto presidente de Bolivia llamaba al pueblo a contrabandear. Pero un titular del diario *La Prensa* enfureció a Morales. Y comenzó su enfrentamiento contra los medios de comunicación privados, uno de los últimos pilares de la oposición, cada vez más descolorida.

"Evo negoció luz verde con los contrabandistas dos meses antes", decía el titular de *La Prensa* del 9 de diciembre. Al día siguiente, durante un acto en el Palacio Quemado transmitido en vivo, ante funcionarios, civiles, militares y periodistas, Morales convocó a Raphael Ramírez, redactor de *La Prensa*, a subir a la testera. Parado como un granadero, así de callado, Ramírez miró al presidente agitar el diario del título en cuestión. Morales le pidió pruebas de lo que había escrito en las anteriores 24 horas. Entonces el periodista pudo bajar sin oportunidad de decir ni mu.

> "No necesito conferencias de prensa. Yo tengo otro medio de información, que es el boca a boca." Evo Morales

Lejos de apaciguarse, Morales llamó a la prensa para decirle qué pensaba de ella. "Calculo que sólo el 10 por ciento de los periodistas debe tener dignidad. Los demás dependen de un jefe de los partidos políticos, dependen de su patrón, que es el dueño del medio de comunicación", dijo.

"Las conferencias de prensa simplemente sirven para que insulten al presidente. No necesito conferencias de prensa. Yo tengo otro medio de información, que es el boca a boca. Es la mejor forma de comunicación. Por eso, no me pidan conferencias de prensa ni me consulten", agregó Morales.

"A mí me reclaman libertad de prensa. Esta es la mejor forma de la libertad de prensa: (los periodistas) hablan lo que quieren, dicen lo que quieren. Tenemos libertad de prensa. Está garantizado", sostuvo el presidente.

Ayer, el Palacio Quemado emitió un comunicado donde dice lo mismo pero con palabras más suaves. "El gobierno nacional ratifica que la libertad de expresión y de prensa se encuentran plenamente garantizadas, al igual que las garantías constitucionales para el libre ejercicio profesional, y anhela que los periodistas, como en el pasado, coadyuven a la defensa de la democracia y las libertades con su trabajo responsable al servicio de la sociedad boliviana que reclama también plena vigencia de su derecho a la información."

En otro párrafo menciona que, "sin embargo, el gobierno nacional no puede dejar de señalar la evidente coincidencia entre los intereses de algunos dueños de grandes medios de comunicación con determinados intereses políticos. Como es de conocimiento público, esta situación devalúa los valores democráticos y daña los derechos a la comunicación y a la información de todos los bolivianos subordinándolos a intereses de carácter político, mediático-empresarial".

El comunicado también recuerda los casos de periodistas pagados por el ex prefecto de Pando Leopoldo Fernández, para que no dieran información veraz. Según el gobierno, varios comunicadores pandinos participaron de la masacre de Porvenir, a mediados de septiembre pasado. E intentaron ocultar los registros de la matanza.

"Antes que tomar una posición a favor o en contra, o electoralizar este asunto, se debería generar una gran reflexión sobre el manejo de los medios de comunicación. Pero los mismos medios intentan desviarse de esta discusión sobre su responsabilidad en la información que brindan. En cambio, quieren llevar a la población a que se ponga a favor o en contra de un hecho. La actitud del presidente me pareció grosera, pero muestra una realidad. Es la realidad que los medios evitan mostrar", dijo el diputado de Unidad Nacional (UN) Alejandro Colanzi a **Página|12**.

Los partidos de derecha siguen desbandados, varios presidentes cívicos están en la clandestinidad, cuando no presos, por el intento de golpe de Estado de septiembre. Falta poco para el 25 de enero y la campaña por el No sigue escuálida, aunque gran parte de los congresistas opositores que habían ayudado a viabilizar la nueva Constitución hacen campaña por que no se apruebe. El panorama da salud al presidente para, finalmente, enfrentarse a la maquinaria discursiva de una oposición debilitada.

EFE



Evo Morales, peleado con algunos periodistas, en una ceremonia de graduación de policías ayer en La Paz.

Chávez recibe en Caracas al presidente cubano

Raúl fue a visitar a su "sobrino"

Raúl Castro empieza hoy su primer viaje al exterior como presidente de Cuba con una simbólica visita a Venezuela, principal aliado político y económico de la isla. Dos años y medio después de asumir el mando por la enfermedad de su hermano Fidel Castro, Raúl, de 77 años, dejará el país para cumplir con el ritual de ir primero a Caracas a encontrarse con el presidente venezolano, Hugo Chávez.

Tres días después asistirá en Brasil a la Cumbre de América latina y el Caribe de Integración y Desarrollo, en Salvador de Bahía. El jueves, en Brasilia, desarrollará una agenda bilateral con el mandatario Luiz Inácio Lula da Silva.

"Raúl Castro nos visita el día sábado. ¡Bienvenido, presidente!", anunció Chávez. "Este viaje tiene la misma significación de la visita de Fidel en 1959." En lo que fue su primer viaje al exterior como gobernante, Fidel Castro viajó a Caracas el 23 de enero de 1959, apenas 22 días después de proclamar el triunfo de la revolución. El líder cubano ahora tiene 82 años, está retirado y no aparece en público desde que enfermó en julio de 2006. "Raúl va a repetir la historia", dijo Chávez, quien se reunirá con el presidente cubano después de que rinda honores al héroe independentista Simón Bolívar en el Panteón nacional.

Considerado el padre ideológico de Chávez, Fidel estuvo en Caracas cuatro días en 1959 para agradecer la ayuda venezolana a su guerrilla de la Sierra Maestra. "¡Ojalá que el destino de nuestros pueblos sea un solo destino!", dijo entonces en un discurso.

Determinante para mantener a flote la isla, tras la crisis en que cayó en los años '90 por la desaparición de la Unión Soviética, la Venezuela de Chávez dio el espaldarazo al gobierno de Raúl, en cuanto estalló la crisis de salud de Fidel.

"¿Cuándo hay que ir a Venezuela? No sé nada, pero si lo dijo el sobrino, hay que ir", dijo el mandatario cubano hace tres semanas, mostrando la importancia de Chávez como amigo y aliado de Cuba. En varios viajes a la isla, Chávez y Raúl acordaron proyectos millonarios en sectores clave de la economía como petróleo, níquel, comunicación y turismo, y la creación de empresas mixtas –existe una treintena– en construcción, gas, transporte y producción de alimentos.

Por sexto día consecutivo, estudiantes encapuchados atacaron a la policía

Marcha y enfrentamientos en Grecia

Cientos de jóvenes lanzaron piedras y molotov a los uniformados. También quemaron autos y rompieron los vidrios de dos bancos. Los estudiantes y profesores critican el sistema educativo y dicen que están en un callejón sin salida.

Por María Antonia Sánchez-Vallejo *
Desde Atenas

"No tenemos nada que perder, ¿qué importa que queramos?". Con las manos en los bolsillos –unos bolsillos repletos de piedras–, un joven encapuchado responde así, mientras aguarda el momento de atacar a los antidisturbios, a la pregunta sobre sus propósitos. Junto a él forma en orden de combate medio centenar de jóvenes, los mismos que revientan a diario las manifestaciones para expresar, a su modo, la rabia del presente y la falta de futuro. Muchos los comparan con los protagonistas de Mayo del '68 o con los antisistema de Seattle o Génova, pero, tras ellos, en el escenario de una Grecia perpleja, parece no haber nada.

Ayer las protestas se volvieron a mezclar con los disturbios. Mientras la marcha programada por los estudiantes avanzaba hacia el Parlamento nacional, en la plaza Sintagma, frente al Palacio del Legislativo, el primer grupo se trenzó con la policía. Cientos de jóvenes lanzaron por sexto día consecutivo piedras y molotov a los uniformados, los autos y, esta vez, los bancos también se volvieron un objetivo. Los manifestantes apedrearon una sucursal del Citibank cercana e irrumpieron en la sede central del Banco Nacional de Grecia. No hubo incidentes mayores, pero los clientes y los trabajadores que estaban adentro salieron espantados.

Conforme pasan los días se impone la certidumbre de que, igual que en ocasiones anteriores, el eco de la calle va a extinguirse hasta enmudecer, aunque el calendario de protestas y ocupaciones de aulas se prolongue hasta Navidad. Cada uno de los manifestantes que estos días ocupan las calles se aferra a una razón, del nihilismo al entusiasmo de los quince años, del escepticismo de los bien informados a la necesidad inconsciente de actuar para vencer el impasse o minimizar el impacto de la crisis. Pero el trasfondo es de desesperanza, sobre todo entre los profesores. "Esto no va a conducir a ningún sitio. Se va a apagar y no quedará nada, como en Los Angeles", apunta Vasilis Alexis, profesor de Teoría Literaria de la Universidad de Salónica. Desde hace años, la educación es un caballo de batalla en Grecia y un espejo que devuelve una imagen muy ajustada de la crisis social que fermenta en la esclerosis del sistema. "Cada tres o cuatro años hay un brote de descontento: una huelga general en 1987; otra en 1991, durante la que perdió la vida por disparos de unos desconocidos un profesor en Patras; manifestaciones contra la reforma del sistema de acceso a la función docente, en 1997, o hace dos años, al intentar reformar el gobierno el artículo 16 de la Constitución, que establece que la universidad griega debe ser pública", añade Alexis.

AFP



Sexto día de choques entre estudiantes y policías.

Protestas reiteradas, en suma, contra la amenaza de ruina de un sistema deteriorado por cuyas rendijas asoma el sector privado; contra un sistema que obliga a los docentes al pluriempleo "para llegar a fin de mes, porque un maestro de primaria gana 1200 euros al mes", denuncia Manolis Papas, que acude a diario a las concentraciones. Jóvenes y mayores protagonizan estos días en las calles un "verdadero cisma" en la sociedad griega, según Vasilis Alexis. Los estudiantes expresan "reacciones viscerales a un callejón sin salida, a un vacío vital que los alcanza antes de tiempo. Pero esto es como un carnaval y, tras los fuegos de artificio, no habrá nada. Falta una fuerza política que capitalice el descontento pero, pese a lo politizado que está el país, nadie es capaz de hacerlo. Eso sí, seguro que algunos partidos lo utilizan".

En efecto, las revueltas son ya un dardo envenenado en la escena política, pero también pueden convertirse en bandera de conveniencia.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

"Me siento responsable del mal momento porque los dirigentes confiaron en mí. Sin dudas fue un fracaso. Me voy triste."

Gabriel Rodríguez, DT interino de River

Lio Messi, el candidato

El delantero argentino del Barcelona de España, Lionel Messi, figura entre los cinco candidatos a mejor jugador del mundo en 2008 que dio a conocer ayer la FIFA. Los otros: Cristiano Ronaldo (Manchester United), Fernando Torres (Liverpool), Xavi Hernández (Barcelona), y Kaká (Milan). Los finalistas fueron escogidos por los entrenadores y capitanes de los seleccionados nacionales de todo el mundo. El ganador se conocerá el 12 de enero.

Rojo fuego cruzado

La interna de Independiente, que el domingo elige autoridades, está al rojo. Noray Nakis, candidato por la oposición, disparó contra la inauguración del remodelado estadio Libertadores de América. "Fue una chantada. Me molestó mucho la payasada que hicieron al presentar el estadio a medias, disparó Nakis. Por su parte, el actual presidente, Julio Comparada, que va por la reelección, se defendió: "Lo que hicimos no fue una inauguración sino una presentación de obras".

Clave para el clásico

El técnico de Barcelona, Josep Guardiola, confía en que el argentino Lionel Messi hará un gran partido hoy ante Real Madrid en el Camp Nou. "Messi no tendrá un mal día, pueden apostar por ello", manifestó Pep, cuyo equipo marcha primero en la Liga y a nueve puntos de ventaja del Real Madrid.

La Bombonera para armar

Los hinchas de Boca podrán construir su propia Bombonera. Se trata de la versión del estadio que sacó al mercado, en una edición especial, la tradicional firma de juguetes Rasti. La versión de mayor tamaño es de 1560 piezas, la mayor cantidad hasta ahora. Armada, la réplica mide 50 centímetros de largo, 34 de ancho y 31 de alto y vale unos 390 pesos; hay versiones más pequeñas, desde 59 pesos.



Zubeldía sueña con ser el DT campeón más joven de la historia

"Lanús juega de forma vistosa"

El técnico del conjunto granate ponderó el presente de su equipo y se ilusionó con las chances que tiene de obtener el Apertura. Además, analizó a los otros candidatos y dijo que descree del poder de las incentivaciones.

Por Leonardo Castillo



Luis Zubeldía, un chico con temple de grande.

Si el domingo Boca, San Lorenzo o Tigre pierden y Lanús gana, Luis Zubeldía se convertirá, a los 27 años, en el entrenador campeón más joven en la historia de la Primera División del fútbol argentino. Y él no pierde la fe, aunque sabe que es difícil que se produzca una combinación tan favorable de resultados. "Los milagros existen y a veces llegan. De todos modos, tenemos que ganarle a San Martín de Tucumán y esperar", señaló el sucesor de Ramón Cabrero en una charla que mantuvo con **Página|12**, cuando restan horas para la última fecha del Apertura.

–¿Qué balance hace de la participación de Lanús en el Apertura?

–El saldo de lo que hicimos es muy bueno. Llegamos por segundo año consecutivo a la última fecha de un torneo con la posibilidad de salir campeones y lo bueno es que mostramos un nivel de juego que dejó conforme a mucha gente, no sólo a los hinchas de Lanús. Además, logramos potenciar los rendimientos de jugadores jóvenes como Sebastián Blanco, Santiago Hoyos, Emir Faccioli y Eduardo Salvio, entre otros. Además, tenemos a (José) Sand, el goleador del torneo. En lo personal estoy conforme con todo lo que dio el plantel.

–A principio del campeonato, ¿pensaba que Lanús estaba para pelear?

–El objetivo era pelear arriba y ser protagonistas, y bueno, eso te lleva a estar en la conversación. Ahora, si estamos para campeones, no lo sé, pero si llegamos a esta instancia es porque algo bueno tenemos.

–¿Pero cree que se les puede dar?

–Estamos a dos puntos de los punteros. La chance matemática está y no hay que darse por vencido. Los milagros existen, y a veces te tocan. De todos modos, debemos estar tranquilos. Hay que jugar contra San Martín de Tucumán, ganar y esperar. Pero más allá de cómo terminemos en el campeonato, nadie nos quita las cosas positivas que logramos. Lo importante es continuar por este camino; si lo conseguimos, los títulos no tardarán en llegar.

–¿Habrá campeón el domingo?

–Es imposible saberlo. Puede pasar cualquier cosa. Es muy difícil ponerse a pronosticar, sobre todo en el campeonato argentino.

–¿Lanús juega el mejor fútbol del campeonato?

–El equipo está en un pico de rendimiento y, además, juega de forma vistosa, lo que resulta agradable para la visión de los hinchas. Pero bueno, sería medio arrogante de mi parte decir que practicamos el mejor fútbol del torneo. Creo que al menos no defraudamos a los que gustan del juego ofensivo y de la pelota contra el piso.

–¿Cómo definiría la forma de jugar que tienen sus dirigidos?

–Somos un equipo ordenado en defensa y ataque, que procura tener la pelota y jugarla con criterio.

–¿Para llegar a ser entrenador de un equipo de Primera División a los 27 años tuvo que madurar muy rápido?

–Sí, pero no fue algo que me propuse, las cosas que me pasaron en mi vida me llevaron a eso. Todo se me dio muy rápido. A los 15 años jugaba en Belgrano de La Pampa y me convocaron a la Selección Sub 17. Después me integré a Lanús, donde a los 19 fui capitán en la Primera División. Pero me lesioné, tuve osteocondritis en una rodilla, y a los 23 dejé el fútbol. Entonces me propuse ser técnico. Trabajé en las Inferiores de Lanús y en 2005, cuando (Ramón) Cabrero se hizo cargo del plantel profesional, me llevó como su ayudante. Este año, él me eligió para que fuera su sucesor. Todo eso me hizo crecer de golpe, pero no me quejo. Me gusta lo que hago.

–¿Qué importancia tiene Cabrero en su carrera?

–Mucha. Ramón me dio la oportunidad de aprender a su lado. Siempre le voy a estar muy agradecido.

–Cuando Diego Maradona estaba formando su cuerpo técnico para la Selección Nacional se mencionó su nombre como un posible colaborador. ¿Qué hubo de cierto?

–Fueron rumores, en concreto no existió ningún ofrecimiento. Pero si alguien pensó en mí, la verdad que me deja muy contento.

–De los equipos que poseen posibilidades de ganar el Apertura, ¿cuál es el mejor?

–Es todo muy parejo. Boca tiene jugadores con mucha trayectoria, pero por momentos le faltó funcionamiento; San Lorenzo tuvo muchos altibajos y Tigre también. El campeonato fue irregular y por eso llegamos a la última fecha sin un equipo que haya marcado diferencias con respecto a los demás.

–Por estos días se habla mucho de la incentivación, ¿pero hasta qué punto un estímulo económico puede influir en la definición de un campeonato?

–Para mí no influye. La plata no hace que un equipo juegue mejor. No creo en eso. Además, en nuestro caso, tendríamos que pagarles a los jugadores de Colón, Argentinos y Banfield. Me parece demasiado.

Newell's derrotó 3-0 a Racing en Rosario

A Zapata lo despidieron festejando

NEWELL'S	**3**
Peratta; Pillud, Spolli, Insaurralde, Cristaldo; Machín, Bernardello, Zapata, Vangioni; L. Torres, Fabbiani. **DT:** F. Gamboa.	
RACING	**0**
Migliore; Sosa, Cáceres, Mercado, Shaffer; Prichoda, Peppino, Lucero, Fernández; Moralez; Caballero. **DT:** J. Llop.	

Estadio: Newell's.
Arbitro: Cristian Faraoni.
Goles: 60m Fornica (N), 87m Bernardello (N), 90m Insaurralde (N).
Cambios: 46m Caffa por Peratta (N), 54m Formica por L. Torres (N) y Zuculini por Fernández (R), 63m L. González por Prichoda (R), 80m S. Sotelo por Peppino (R), 86m Sperdutti por Machín (N).

Newell's terminó el campeonato con un triunfo por 3-0 ante Racing que, a pesar de haber tenido buenas actuaciones a lo largo del torneo Apertura, no logró sumar los 25 puntos que pretendía y concluyó el semestre cerca de la zona de descenso.

Racing pareció mejor parado de arranque. Con Moralez muy movedizo por todo el frente de ataque y Fernández como rueda de auxilio del chiquitín, inclinó el juego hacia el arco de Peratta, pero le faltó profundidad en la zona de definición. Por eso, Newell's no pasó grandes sobresaltos.

El local se fue acomodando en el campo y equilibró el desarrollo para terminar la primera parte mostrando un poco más de ambición a través de Fabbiani y buenos intentos de Cristaldo, Torres y Vangioni.

Aunque Racing había hecho sus méritos, fue Newell's el que se puso en ventaja en el arranque del complementario con un gol de Formica. La jugada había arrancado en un tiro libre a favor de los visitantes en el que Fabbiani desvió la pelota con la mano al intentar proteger su rostro del remate y los jugadores de Racing se quedaron protestando.

A partir del gol, Newell's controló el trámite y, aprovechando el desconcierto y la impotencia del visitante, fue por más: el segundo llegó en el rebote de un penal que Migliore le atajó a Zapata –que ayer se despidió del fútbol– y que Bernardello aseguró con un violento derechazo; el tercero lo anotó Insaurralde, en tiempo de descuento.

FUTBOL **Boca, San Lorenzo y Tigre en las horas previas a la definición**

Contando las horas que faltan

A Ischia le gustaría ser campeón mañana, o si no que se defina en un cuadrangular; lejos de la incentivación, en San Lorenzo imaginan un partido duro, de Copa; Cagna dio el equipo y Victoria apareció empapelada de aliento.

“Lo mejor sería un cuadrangular”

El entrenador de Boca, Carlos Ischia, aseguró ayer que “lo mejor que le puede pasar al torneo” Apertura es que el campeón se defina a través de “un cuadrangular” con la presencia de Lanús. Y a su vez, dijo ser consciente de que su continuidad en el club depende de la obtención del torneo al indicar: “Esto es Boca, y es justo que mi continuidad dependa de un resultado”.

A pesar de que deseo que Boca obtenga el título el próximo domingo, el entrenador boquense destacó que un hipotético cuadrangular entre los cuatro mejores equipos del torneo sería el mejor final. “Esperemos que no haya desempate. Aunque lo mejor que le puede pasar al torneo es un cuadrangular. Lanús es el equipo que mejor jugó en los últimos dos años. Me hubiese gustado que ellos tuvieran las mismas posibilidades que todos”, apuntó el DT.

Ischia se excusó ayer de dar el equipo que enfrentará a Colón en la Bombonera, porque esperará la evolución de las molestias de dos de sus jugadores, el colombiano Vargas y el paraguayo Cáceres. En tanto que Calvo irá por el expulsado Morel Rodríguez y Dátolo regresará al equipo en lugar del uruguayo González.

Fotobaires

Por otro lado, con respecto al tema de la incentivación, la vedette de los finales de campeonato, cortando por lo sano Ischia instó: “El que tiene dudas, que vaya y haga una denuncia si quiere hacer algo productivo por la situación”.

Los que sí confirmaron el equipo fueron los santafesinos, que presentarán cuatro variantes, ya que el Turco Antonio Mohamed confirmó los regresos de Crosa, Torres, Falcón y Ramírez por Quiles, Chitzoff, Sciorilli y Oyola, respectivamente.

“Será un partido muy trabado”

“Será uno de los partidos más difíciles del torneo, pero no por Argentinos, sin desmerecer al rival, sino por la instancia, porque es una final.” El capitán de San Lorenzo, Adrián González, es consciente de que su equipo sólo tiene que apuntar a ganar para asegurarse, al menos, la posibilidad de seguir luchando por el campeonato. Por eso lo toma como una final. Sobre todo por los rumores de incentivación que comenzaron a circular por La Paternal, que obligarán a los locales a salir a jugar el partido con todo, para dejar de lado las suspicacias.

Así, el encuentro ya comenzó a calentarse antes del inicio. Por ello González consideró que se les presentará un choque “muy trabado, como el que se jugó por la Copa Sudamericana”. Sin embargo, el presidente de Argentinos, Luis Segura, aseguró no estar al tanto de la supuesta oferta que, según publicaron dos matutinos porteños, recibió y rechazó el plantel del club de La Paternal para perder el partido de mañana ante San Lorenzo.



Fotobaires

“A mí no me consta que esto haya pasado. Sería un hecho insólito y quiero pensar que es imposible que haya ocurrido”, dijo el dirigente.

Pese a las desmentidas, González se solidarizó con el plantel de Argentinos al referirse a la supuesta oferta de la barra brava de ese club a los jugadores. “Si fue así, queremos solidarizarnos con el plantel de Argentinos, porque no es bueno recibir amenazas”, dijo el defensor, aunque aclaró que en el plantel que dirige Miguel Angel Russo están “ajenos a ese tipo de cosas” y sólo piensan en “ganar”.

Para el partido de mañana el equipo que se perfila es el mismo que goleó por 4-1 a Independiente. Es decir, la alineación titular será Orion; González, Aguirre, Bianchi Arce, A. Torres; J. Torres, Ledesma; Barrientos, Solari; Bergessio y Silvera.

A sólo 90 minutos de la gloria

Tal como se preveía, el entrenador de Tigre, Diego Cagna, confirmó ayer el equipo que probó varias veces durante esta semana para el partido crucial de mañana contra Banfield. Mientras en ese aspecto ya está todo resuelto, en el norte del conurbano bonaerense la expectativa es cada vez más grande. Tanto que en las últimas horas aparecieron miles de afiches por las calles que reflejan la enorme ilusión de todos los hinchas de Tigre. “Esperamos 106 años. Faltan 90 minutos. Aguante Tigre”, rezan los carteles que inundaron Victoria, una zona de Buenos Aires donde escasearon los éxitos futbolísticos, porque siempre prevalecieron otros deportes, como el rugby con los emblemáticos clubes de San Isidro, SIC y CASI.



Fotobaires

Sucede que Tigre nunca estuvo tan cerca como ahora de obtener un título en la máxima categoría del fútbol argentino, y los hinchas están muy emocionados ante la posibilidad. La última fecha del torneo puede dejar a Tigre con su primer trofeo de Primera División si es que le gana al siempre complicado conjunto que dirige Jorge Burruchaga.

Tras la práctica matutina de ayer, Cagna confirmó lo que era un secreto a voces: los once titulares para enfrentar a Banfield serán los mismos que el domingo pasado dieron vuelta un resultado vital ante Central, que significó un empujón anímico muy importante para el equipo de Victoria. Entonces, los titulares serán Daniel Islas; Pablo Jerez, Norberto Paparatto, Juan Carlos Blengio, Rodolfo Arruabarrena; Sebastián Rusculleda, Diego Castaño, Matías Giménez; Martín Morel; Leonel Altobelli y Carlos Luna.

El plantel quedará concentrado desde esta tarde a la espera de los noventa minutos cruciales. Acaso los más importantes de su historia.



Los partidos de hoy

HURACAN: Monzón; Araujo, Filipetto, Cura, Arano; L. Díaz, Barrientos, C. González; Pastore; Barcos, De Federico. **DT:** A. Cappa.
VELEZ: Barovero; Uglessich, Ponce, Torsiglieri, Papa; Cabrera, Coronel, Cabral, Zapata; López, Nanni.
DT: P. Larraquy.
Estadio: Huracán.
Arbitro: Jorge Baliño.
Hora: 17.10.
TV: TyC Sports.

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Desábato, Alayes, J. Díaz o Cellay; Galván o Pérez, Braña, Verón, Benítez; Salgueiro o G. Fernández, Boselli.
DT: L. Astrada.
RIVER: Vega; Ferrari, Cabral, Musacchio, Tuzzio; A. Fernández, Galmarini, Abelairas, Archubi; Rosales, Falcao García.
DT: G. Rodríguez.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Alejandro Toia.
Hora: 19.20.
TV: TyC Max.

GIMNASIA (J): Pezzuti; Ramasco, Desvaux, Ramón; Busse, Mateo, Iuvalé, Gómez; Fileppi; Luna, Calandria.
DT: O. Labruna.
GIMNASIA: Sessa; Piarrou, Maldonado, Agüero, Cardozo; Piatti, González, Villar; Messera; Niell, Stracqualursi.
DT: L. Madelón.
Estadio: Gimnasia (J).
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 21.30.
TV: TyC Sports.

Invitación para Boca

Boca recibió ayer una invitación de Corinthians para jugar un partido amistoso en San Pablo, el próximo 17 de enero, cuando sea presentado Ronaldo ante los hinchas paulistas. Para esa fecha, el conjunto que dirige Carlos Ischia se encontrará en plena pretemporada en la ciudad de Tandil, pero los dirigentes del club estarían dispuestos a aceptar la invitación para concurrir con el principal equipo. Ronaldo aseguró ayer que no está “muerto” y que lo que tiene por delante “es un desafío enorme, ya que el retorno no será fácil”.

Escolaso

Quiniela Nacional (E-B-C-V) La Primera

1	2054	8	8398	15	9311
2	2995	9	7623	16	5586
3	2717	10	0508	17	5087
4	7290	11	2331	18	4108
5	0675	12	9360	19	3801
6	3929	13	3826	20	8901
7	9867	14	6860		

Quiniela Nacional (A-D-G-Z) Matutina

1	2416	8	3278	15	7225
2	0559	9	4458	16	5684
3	1598	10	2066	17	9416
4	2501	11	3920	18	3356
5	4359	12	4064	19	2834
6	3254	13	2177	20	4642
7	3006	14	3809		

Quiniela Nacional ((E-E-R-T) Vespertina

1	6817	8	3229	15	8291
2	4938	9	3828	16	0465
3	6497	10	0350	17	4658
4	2368	11	9940	18	8271
5	5558	12	2644	19	0627
6	5592	13	0122	20	2397
7	9732	14	3681		

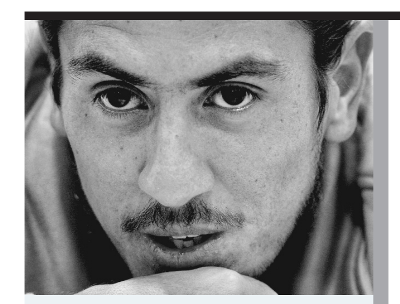
Quiniela Nacional (N-S-T-V) Nocturna

1	9103	8	5700	15	4047
2	9418	9	7313	16	3834
3	0402	10	2060	17	8507
4	3017	11	2775	18	6257
5	2126	12	7158	19	4213
6	6931	13	3701	20	2760
7	5814	14	6342		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1902	8	9131	15	4158
2	5251	9	6525	16	7475
3	4413	10	6684	17	7857
4	0047	11	6803	18	0663
5	6383	12	3368	19	7267
6	4250	13	7202	20	5243
7	8725	14	6609		

PAGINA|12 / SABADO 13 DE DICIEMBRE DE 2008



"La verdad es que hoy no me siento jugador de Copa Davis."

Guillermo Cañas

Ajustando motores

El consejo mundial de la Federación Internacional de Automovilismo (FIA) aprobó ayer decisivas medidas de ahorro para la Fórmula 1. Entre ellas se destacan las que afectan a los motores: los pilotos en el 2009 tendrán sólo 8 propulsores, lo cual significará un 50 por ciento de reducción de costos. Así los motores deberán tener una vida útil de tres carreras, en lugar de dos. Además, a partir del 2010 los equipos dispondrán de un paquete de cinco millones de euros por parte de los fabricantes.

TENIS Nalbandian reapareció con una derrota en la Copa Peugeot Argentina

Chela se lo ganó a puro saque

El cordobés, que no jugaba desde la derrota argentina en la final de Copa Davis, no pudo ante el bonaerense y resignó la defensa del título. El ganador jugará en semis ante Mónaco. Anoche volvía Gaudio ante Acasuso.



Juan Ignacio Chela ganó apoyado en su servicio.

El regreso del cordobés David Nalbandian, luego de la derrota del equipo argentino de Copa Davis en la final que se disputó en Mar del Plata ante España, lejos estuvo de ser el soñado. La eliminación en manos de Juan Ignacio Chela, que lo venció en tres sets por 6-4, 4-6 y 7-5, dejó a Nalbandian y al público sin chances de una hipotética revancha ante el español Feliciano López, con quien hubiera podido cruzarse en caso de que ambos tenistas accedieran a la final del torneo de exhibición que se está disputando en el Buenos Aires Lawn Tennis, sobre carpeta. Anoche, al cierre de esta edición, se enfrentaban Gastón Gaudio, otro regreso esperado, con el misionero José Acasuso.

Ante la presencia de unos 3500 espectadores, el bonaerense Chela derrotó anoche al unquillense, que resignó la posibilidad de retener el título, y avanzó a la semifinales de la Copa Argentina Peugeot, donde ahora deberá medirse con el tandilense Juan Mónaco, vencedor en la noche del jueves en el duelo ante Guillermo Cañas.

"Lo mejor que tuve fue mi saque, no sentí molestias y pude hacer mi tenis", reconoció el tenista de Tapiales apenas terminó de imponerse a Nalbandian. Efectivamente, el saque fue la mejor arma de Chela para complicar a Nalbandian desde el inicio de la primera manga hasta el final del encuentro.

Chela quebró el saque de Nalbandian en el cuarto game del primer set y a partir de ese momento pudo controlar la tenue reacción del cordobés para terminar llevándose la manga por 6-4, sacándole el jugo a unos buenos drops con los que aseguró la manga.

Nalbandian levantó su nivel en el segundo set cuando, luego de un comienzo equilibrado, se decidió a atacar a Chela, quien si bien consiguió levantar un quiebre para ponerse 4-4 no logró impedir que el cordobés sacara a relucir sus mejores golpes para terminar llevándose la manga y forzar el pasaje al tercer set.

Fue bueno el arranque de Nalbandian, ya que pudo mantener el nivel que había mostrado en el final de la segunda manga para llegar a dominar los tres primeros juegos. Pero Chela no se entregó y comenzó a hacer diferencia desde lo físico, lo que terminó por llevarlo a emparejar el marcador al cabo del octavo juego.

Con ese envión, y apoyado en su servicio, el bonaerense logró destrabar el asunto para llegar a una nueva igualdad en 5. Con su saque, Chela se puso 6-5 y en el duodécimo juego, aprovechando los errores defensivos del cordobés, volvió a quebrar a Nalbandian para llevarse el pasaje a las semifinales, donde lo espera Mónaco.

La experiencia de Feliciano

Luego de vencer a Nicolás Massú 6-4, 6-3 en la primera jornada de la Copa Argentina de Tenis, el español Feliciano López, campeón de la Copa Davis con su país, aseguró que "jamás" olvidará los momentos vividos en esa final disputada en Mar del Plata. "Había jugado finales de la Copa Davis, pero mi mejor experiencia en una cancha de tenis ha sido jugar en Mar del Plata", afirmó el tenista que en estos días se encuentra compitiendo en un torneo de exhibición en Buenos Aires. Tras pasar exitosamente la primera ronda, hoy por la noche López se enfrentará en las semifinales al ganador del partido entre José Acasuso y Gastón Gaudio, que se encontraban jugando en el court central del Lawn Tenis Club, al término de esta edición.

Zaballeta trabajaría con Jaite

Una dupla que es pro



El tandilense Mariano Zabaleta acompañará a Martín Jaite en la capitanía del equipo argentino de Copa Davis, si este último es designado por la Asociación Argentina de Tenis (AAT) como el sucesor de Alberto Mancini.

Según confiaron fuentes cercanas a Zabaleta, el tandilense ya mantuvo una charla informal con Jaite y arribó a un acuerdo para secundarlo en la conducción del equipo argentino, que este año perdió la final de la Davis en Mar del Plata frente a España por 3-1.

Hasta el momento, Jaite es el candidato que mejor parado se encuentra de cara a la sucesión de Mancini, aunque también tienen chances el autopostulado Guillermo Vilas, José Luis Clerc, Hernán Gumy, Gabriel Markus, Horacio De La Peña, Ricardo Rivera y Modesto Vázquez.

El motivo por el cual Jaite (ahora junto a Zabaleta) saca una leve ventaja respecto de sus competidores es la cercanía que tiene con la camada de jugadores argentinos convocables para la Copa Davis.

Según los directivos de la AAT, la designación del nuevo capitán debería realizarse antes de fin de año, para darle al elegido la chance de trabajar y preparar con tiempo la serie ante Holanda, que se disputará entre el 6 y el 8 de marzo en el país.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* Jorge Luis Borges ya tiene su monumento en Lisboa. En un acto al que acudieron distintas personalidades lusas, que incluyeron al Premio Nobel de Literatura 1998, José Saramago, ayer se inauguró en la capital portuguesa una escultura en honor al escritor argentino. Situada en un jardín céntrico, se trata de un monolito geométrico de granito que tiene incrustado en su parte superior un molde que reproduce en bronce fundido, bañado con oro, la mano del genial escritor. El autor de la pieza, el artista argentino Federico Brook, señaló que "la obra representa la mano creadora del poeta, coronada por una nube que simboliza el espíritu del hombre", y explicó que su objetivo es evocar los orígenes portugueses de Borges.

Alejandro Guyot

Mario Bellatin

El otro lado

El autor mexicano cuenta cómo fue el rescate de los viejos textos de *Condición de las flores*, que lo hicieron encontrarse con un "otro yo". Y dice: "La única manera de seguir escribiendo es escribir, que la escritura genere nueva escritura. Lo que me interesa es transitar por el lado paralelo de la realidad".

Joan Manuel Serrat

Cancionero y homenaje

El cantautor español Joan Manuel Serrat presentó en Madrid *Algo personal*, un cancionero que reúne letras de más de sus 200 temas y que incluye una breve autobiografía y documentos de su archivo personal. *Algo personal*, publicado por la editorial Temas de Hoy, incluye no solamente letras de canciones de los más de 30 discos editados durante los 44 años de carrera de Serrat, en español y en catalán. Para el cantautor, el cancionero "no vaticina el final" de su extensa carrera en la música, sino "sólo un punto y seguido". "No tengo nada más divertido que hacer en este momento que seguir cantando y componiendo", declaró. En ese sentido, dijo que no se siente ni un "oligarca" ni un "obrero", sino un cantor que no puede vivir "sin componer y cantar". También consideró "muy agradable" estar en la "memoria emocional" de varias generaciones que lo siguen reconociendo y aclamando a través de los años. A modo de anexo del cancionero, el trabajo cuenta con las portadas de algunos discos de Joan Manuel Serrat, de 64 años y una sorprendente vitalidad y productividad, y un capítulo con viñetas dedicadas a su propia figura, que son una forma de homenaje de diversos humoristas e ilustradores. Además, se adjunta al cancionero una carpeta en la que hay una serie de fotografías de las distintas etapas de su vida.

LITERATURA Mario Bellatin y el material de *Condición de las flores*

"Soy escritor porque escribo, pero no sé por qué escribo"

Fue el encargado de cerrar el Filba con una lectura performática, aunque sostiene que en esta era de alta exposición de los escritores busca "estratagemas para poner el cuerpo sin ponerlo": Bellatin reflexiona sobre su propio estilo a través del tiempo.

Por Silvina Friera

Escribir para seguir escribiendo resume el impulso vital de Mario Bellatin. Quizás uno de sus mayores logros es existir solamente dentro de lo literario, aunque esas fronteras hayan perforado hace tiempo el margen de los libros, expandiendo sus límites hacia arenas mucho más movedizas. Ahora que a los escritores se les exige "poner el cuerpo" en festivales literarios y congresos –el escritor mexicano fue el encargado de cerrar el Filba con una lectura performática titulada *El fantasma del masajista*–, Mario está empeñado en una empresa compleja: buscar el modo de "superar" el dilema hamletiano contemporáneo de estar "sin estar", como si sólo a través de ese gesto huidizo –el manotazo de quien escribe para no hablar a pesar de que le "exigen" todo el tiempo que hable– pudiera sortear las múltiples estandarizaciones y etiquetas que le adosaron desde que empezó a publicar. El sofisticado garfio que tiene en el brazo derecho se sobresalta al recordar que parte del embrión de *Condición de las flores* (lanzado recientemente por Entropía), una selección de textos rescatados en Perú, donde el autor vivió y publicó sus primeras cinco novelas, fue producto de un trueque con su psicóloga. Cada sesión la pagaba con una cuartilla. "Al comienzo no escribía como escribo ahora", se justifica y pone distancia de esa zona de su obra. Y confiesa que no ha podido leer aún ese libro y que no sabe qué encontrará en esos textos porque un proceso recurrentemente bellatinesco es olvidar todo el tiempo lo que ha escrito.

Al escritor le gusta pensar que podrá leer *Condición de las flores* como si fuera un trabajo escrito por otro. Bellatin reconoce que cuando empezó a revisar las primeras páginas que le mandó Graciela Goldchluk, recopiladora del material, tuvo la tentación de corregirlo y reescribirlo, de maquillarlo, vestirlo y adaptarlo con la contemporaneidad de su escritura presente. Pero vencida la primera gran tentación, optó por aceptar que esos textos dieran cuenta de los distintos registros y momentos por los que puede transitar un escritor. "Siempre trato de mantener el vacío interno", admite Bellatin en la entrevista con **Página|12** mientras muestra entusiasmado su "chiche nuevo": una anacrónica cámara fotográfica que parece de juguete, marca Diana, idéntica a la primera que le regalaron sus padres cuando tenía ocho años. "Lo que sí puedo reconocer a través de los años es una serie de constantes de mi escritura. No tengo absolutamente nada que decir. Yo soy el primer testigo de esa escritura, pero no me siento nunca el dueño ni por encima de ella. No tengo ninguna gana de ser escritor.

"Al principio, cuando decían que era kafkiano, pensaba que era un elogio. Con el tiempo comprendí que eran insultos."

Y si sigo siendo escritor es porque escribo, pero no sé por qué escribo ni quiero saberlo tampoco. La única manera de lograr seguir escribiendo es escribir, que la escritura genere nueva escritura. Lo que me interesa es transitar por el lado paralelo de la realidad", cuenta el escritor, que dedicó parte de su estadía en Buenos Aires a sacar fotos medio fantasmales o tal vez un tanto movidas a los perros que se cruzaron con él por las calles de la ciudad.

–¿En qué etapa está de ese camino por el lado paralelo de la realidad?

–Estoy trabajando con las imágenes. Siempre tomé fotos, pero de pronto este año tuve una especie de revelación y me tomé más en serio la fotografía. Lo importante es el hecho mismo de hacer las fotos, que es similar a lo que sucede con la escritura. Me reencontré con la primera cámara que tuve cuando era niño. Esa cámara que me regalaron cuando tenía ocho años se convirtió en un icono porque duró sólo dos años. Después apareció la Kodak Instamatic y la desplazó. A partir de la experiencia de ir tomando cientos de fotos voy sacando líneas de trabajo, como lo hago con la escritura, y estoy escribiendo un decálogo que es medio infantil, como que a la cámara le gustan los fondos rojos... De mi cámara, las fotos salen como en un sueño; son fotos que aparecen fuera de tiempo. Ni siquiera es una foto antigua, sino que no se sabe de cuándo es. Como compro rollos vencidos, los colores se alteran y no sé qué va a salir. Ahora lo que estoy tratando de lograr es una relación en la cual la foto, ayudada por un epígrafe, no se entienda, que no tenga ninguna razón de ser, que sea el absurdo más absoluto, si es que no se lee el texto. Y que el texto quede incompleto si no se lee la foto.

–Cada vez más el escritor tiene que poner el cuerpo públicamente. ¿A qué estrategias apela para evitar o eludir tanta exposición?

–Muchos escritores están buscando distintas estratagemas para poner el cuerpo sin ponerlo. Acuérdese de hace veinte o treinta años, que se juntaba el señor fulano de tal a hablar del clima, de la política, de la guerra en

Opinión Por Daniel Link *

Post Scríptum

La ausencia de risa en los textos de Bellatin no es un síntoma de pesadumbre, sino todo lo contrario: la liberación de esa potencia de toda servidumbre, de todo pacto y de toda interdicción. ¿No es la suspensión de las servidumbres, los pactos y las interdicciones lo que los textos de Bellatin muestran una y otra vez como efecto de un desastre del que no se sabe bien si los mismos textos son su causa o su consecuencia? Decidir sobre este punto, sin embargo, importa poco: en Bellatin, el desastre es su propia inminencia y la condición de posibilidad de la des-escritura que sus textos vienen exponiendo con tenacidad. (...) El único enemigo, en estos textos que se postulan como fotos imaginarias, es la realidad (es decir: la cultura). El texto que abre este volumen y el que lo cierra son explícitos en este punto, un tesoro para los cazadores de escenas de lectura/escritura: el que hace quince años, en alguno de los inéditos que el libro recupera, era un escritor, se ha transformado ahora en una fotógrafa que usa la cámara sin presionar jamás el obturador. Lo fotográfico, dice Bellatin (cuyo arte, en este punto, al mismo tiempo que la homenajea, se aparta de la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide) no es del orden del registro, sino del encuadre. Nada más hace falta, y la escritura debería ser capaz de aprender esa lección. El texto no es una ensoñación sino una fantasmagoría. El texto no es un registro de nada más que un gesto.

* Escritor.

La ficha

Mario Bellatin nació en México en 1960. A temprana edad se radicó con su familia en el Perú, país en el que se formó como escritor e hizo estudios de Teología y Ciencias de la Comunicación. También en Perú publicó sus primeras novelas: *Las mujeres de sal* (1986), *Efecto invernadero* (1992), *Canon perpetuo* (1993), *Salón de belleza* (1994) y *Damas chinas* (1995). Hasta llegó a actuar en una obra de teatro, *Blackout*, que él mismo escribió. Tras estudiar en la Escuela Internacional de Cine Latinoamericano de San Antonio de los Baños, Cuba, regresó a México, donde fue director del área de Literatura y Humanidades de la Universidad del Claustro de Sor Juana y miembro del Sistema Nacional de Creadores de México. *Salón de belleza* fue finalista del Premio Médicis a la mejor novela extranjera publicada en Francia en el 2000. Otra novela de Bellatin, *Flores*, obtuvo en México el Premio Xavier Villaurrutia, una distinción que antes habían recibido autores como Rulfo, Fuentes y Octavio Paz. En 2002 recibió una beca de la Fundación Guggenheim. Parte de su obra fue editada en alemán, italiano, portugués e inglés. Entre otros libros ha publicado *Poeta ciego*, *El jardín de la señora Murakami*, *La escuela del dolor humano de Sechuán*, *Jacobo el mutante*, *Perros héroes* y *Lecciones para una liebre muerta*. Actualmente dirige en México la Escuela Dinámica de Escritores.

Daniel Mordzinski



"Soy el primer testigo de mi escritura, pero no me siento nunca el dueño ni por encima de ella."

Textual

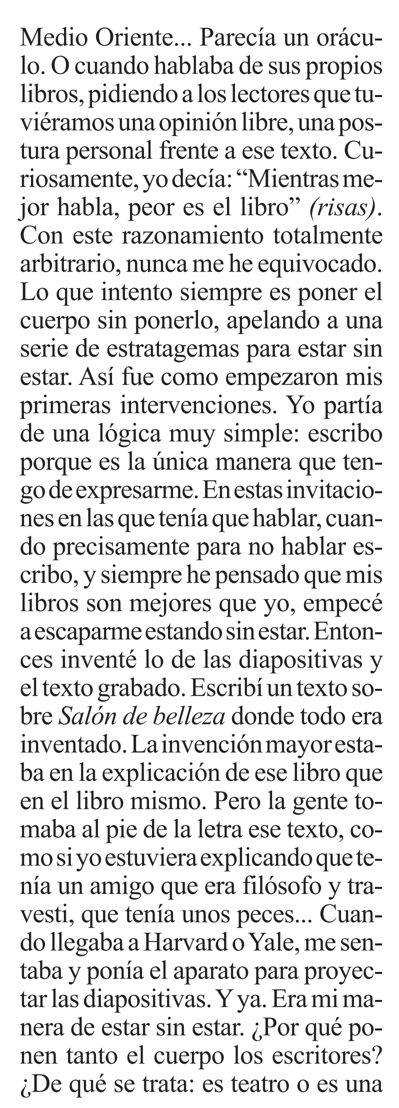
Estado ya de no escritura

A veces trato de hablarles a los editores acerca de mis tiempos y de mis métodos. Con la mayor parte guardo una buena relación, sobre todo cuando existe un editor real y no una entelequia comercial, instancia que muchas veces se presta a una serie de malos entendidos. Cuento además con una agente cómplice que me aconseja sutilmente cuando llevo las cosas hasta el borde. Hasta ahora no ha sucedido, pero tengo la sospecha de que pronto los editores me comenzarán a rechazar (...).

Estado de muerte

Pienso que se desharán de mí cuando descubran que soy un impostor al que no le importa la existencia que puedan tener los libros una vez que son publicados. Que no lee las críticas que hacen a su trabajo. A quien ninguno de los libros que publicó le cambió la vida, que no ha aprendido nada del hecho de escribir y publicar novelas miniaturizadas, y quien, al mismo tiempo que es un farsante, no puede nunca dejar de ser un escritor. Las fotos desenfocadas y tomadas con una cámara de niños y rollos cuya fecha de caducidad ha vencido pueda ser que lo demuestren.

* Fragmentos de *Condición de las flores* (Entropía).



Medio Oriente... Parecía un oráculo. O cuando hablaba de sus propios libros, pidiendo a los lectores que tuviéramos una opinión libre, una postura personal frente a ese texto. Curiosamente, yo decía: "Mientras mejor habla, peor es el libro" *(risas)*. Con este razonamiento totalmente arbitrario, nunca me he equivocado. Lo que intento siempre es poner el cuerpo sin ponerlo, apelando a una serie de estratagemas para estar sin estar. Así fue como empezaron mis primeras intervenciones. Yo partía de una lógica muy simple: escribo porque es la única manera que tengo de expresarme. En estas invitaciones en las que tenía que hablar, cuando precisamente para no hablar escribo, y siempre he pensado que mis libros son mejores que yo, empecé a escaparme estando sin estar. Entonces inventé lo de las diapositivas y el texto grabado. Escribí un texto sobre *Salón de belleza* donde todo era inventado. La invención mayor estaba en la explicación de ese libro que en el libro mismo. Pero la gente tomaba al pie de la letra ese texto, como si yo estuviera explicando que tenía un amigo que era filósofo y travesti, que tenía unos peces... Cuando llegaba a Harvard o Yale, me sentaba y ponía el aparato para proyectar las diapositivas. Y ya. Era mi manera de estar sin estar. ¿Por qué ponen tanto el cuerpo los escritores? ¿De qué se trata: es teatro o es una performance? ¿Gana quien deslumbra más, el que hace más piruetas? Estas preguntas me interesan mucho porque coinciden con lo que pienso: los libros tienen que hablar por sí mismos sin la presencia del autor. Un texto del siglo XIII, escrito bajo circunstancias equis, traducido cincuenta veces, tú lo puedes seguir leyendo porque no está a remolque de una situación social o política determinada. O a remolque de un autor.

"Me tomé más en serio la fotografía. Lo importante es hacer las fotos, similar a lo que sucede con la escritura."

–También se podría entender que con esta actitud en los festivales usted intenta generar una realidad paralela. ¿Es así?

–Claro, todo es una realidad paralela, pero es la única realidad que vale la pena vivir. La realidad real es demasiado opaca y desteñida. Hay que sacar provecho de todas las situaciones para seguir creando.

La imagen pública que los críticos construyeron en torno de Bellatin fue girando vertiginosamente como en una calesita alocada. Al principio era el "escritor kafkiano", pero cuando adelgazaron tanto el epíteto que se volvió casi transparente, lo afiliaron de prepo al *nouveau roman*. Después descubrieron huellas genéticas sospechosas, le hicieron un ADN y los resultados de la muestra arrojaron que era un "escritor del mal". Ahora que lleva por el mundo esa cámara fotográfica que le regalaron a los ocho años, lo llaman "artista". El que ríe último, dicen, ríe mejor. Mario se ríe como si estuviera puliendo las páginas de una biografía escrita por un puñado de farsantes. "Todas esas maneras de nombrarme eran totalmente negativas. Lo que querían era quitarme del juego. Al principio, cuando decían que era muy kafkiano, pensaba que era el elogio más grande que me podían hacer en la vida. No podía dormir por culpa del piropo. ¡Un profesor había descubierto que yo era kafkiano, que era experimental, vanguardista! Pero con el tiempo comprendí que todos eran insultos: 'Ah, sí, kafkiano, ¿a quién coño le importa?'. Está bien, qué gracioso este muchacho, qué simpático eres, pero nunca vas a entrar a ninguna parte ni con tu obra kafkiana ni robbegrillesca ni maldita. Estas estandarizaciones son para sacarte del juego, para neutralizarte y que no molestes", reflexiona Bellatin.

"La realidad real es opaca y desteñida. Hay que sacar provecho de todas las situaciones para seguir creando."

–Bueno, pero es de suponer que ya no es así, que de algún modo huye bastante bien de las etiquetas. ¿Ahora el equipaje es más liviano?

–No sé si el equipaje es más liviano *(piensa)*. Creo que hay una responsabilidad mayor de volver a reinventarlo todo. Actualmente, si no haces un libro con las características de lo que debería ser un texto comprometido políticamente, no es considerado político. Y como sigue teniendo mucha fuerza la idea de la estandarización, si un libro no es político es construcción del lenguaje, metaliteratura, como si fuera un monumento literario que tiene meramente un valor intelectual. Veo la realidad concreta, el horror cotidiano de siempre, y no quisiera que porque mis libros no responden a una estética preestablecida, según la crítica marxista, no se consideren libros comprometidos con lo contemporáneo.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-BUCKY.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.
8.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.
9.00
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7-CULTURALEZA.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
9.30
7-FORO 21.
10-BLOQUE CARTOON.
10.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
10.30
11-CINE:
Tom y Jerry en rápido y furioso.
11.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11.15
13-CINE: *El joven manos de tijera*.
12.00
2-SIN CODIFICAR.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-CINE: *Pauli*.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13-ESTE ES EL SHOW.
13.30
11-LOS SIMPSON.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-CINE: *Ninja americano IV*.
14.15
7-CINE DE BARRIO.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-WALKER TEXAS RANGER.
13-CINE: *Los Picapiedras*.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
11-CINE: *Punto límite*.
17.30
13-CINE: *El inspector Gadget*.
18.00
9-CINE: *Destino blanco*.
7-VENTANA DOCUMENTAL.
18.30
11-CINE: *El sexto día*.
18.45
13-CINE: *Al caer la noche*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
20.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-TENDENCIA.
20.15
2-SECRETOS VERDADEROS.
20.30
11-CINE: *Medio muerto*.
13-EL CASTING DE LA TELE.
21.00
9-CINE: *Tierra muerta*.
21.15
2-PONELE LA FIRMA.
7-PROTAGONISTAS.
22.00
7-SEPTIMA NOCHE.
22.30
2-TERAPIA.
11-ZAPPING.
13-TVR.
23.00
9-CSI.
23.30
2-KUBIK.
11-CINE: *Turbulencia*.
24.00
2-DRIVERS.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.
0.25
2-PLANETA MODA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-MEDIUM II.
0.30
13-NAITA.
1.00
9-CALL TV.
2.30
7-CINE PARA TODOS.

MUSICA ***Café de los Maestros,*** **en el Día Nacional del Tango**

Más fervor de Buenos Aires

Con algo menos de ensayo y pulido de detalles en la orquesta y con reemplazos de algunas de las grandes glorias, el concierto, ante un Gran Rex repleto y dispuesto a hacer oír su fervor, volvió a resultar un muy buen espectáculo de tango.

Por Karina Micheletto

Si algo queda claro de *Café de los Maestros*, al escucharlo una y otra vez, desde el disco o desde la imagen, o desde el vivo en sus distintas circunstancias, es que es un gran proyecto. Son los maestros del tango y el título es indiscutible, caso por caso. Transitaron las épocas de oro del género y siguieron en actividad hasta la actualidad, en muchos casos sin grandes pompas ni aspavientos, más bien frente al silencio o la indiferencia de las mayorías, que es la forma en que en este país se reconoce a los maestros en general. Reunirlos al frente de sus grandes temas, sumar a la orquesta los créditos tangueros más jóvenes (aunque con muchos kilómetros ya recorridos a esta altura), desgrabar algunos arreglos orquestales históricos y hacerlo en formato de superproducción, es decir, poniendo cuidado en los detalles técnicos, es una idea que sólo puede redundar en buenos frutos. Frutos que volvieron a sonar el jueves pasado, cuando se festejó el Día Nacional del Tango con otro concierto del *Café de los Maestros*, esta vez en el escenario del Gran Rex. Y aunque por momentos el espectáculo pareció una versión un tanto deslucida de la gran gala del Colón (aquel concierto fue realmente memorable), con algo menos de ensayo y pulido de detalles en la orquesta, y con reemplazos de algunas de las grandes glorias, el concierto, ante un Gran Rex repleto y dispuesto a hacer oír su fervor tanguero, volvió a resultar un muy buen espectáculo de tango.

Ya pasó el disco y la película, el libro con fotos y reportajes y el DVD con sus respectivos extras, pasaron también algunos conciertos alrededor del mundo con parte del staff de maestros. Y ya pasó, sobre todo, aquel concierto en el Colón de 2006, impecable y con la carga de emoción extra del lugar (a propósito: ¿se acuerdan cuando todavía existía en la ciudad de Buenos Aires un teatro que se llamaba Colón y funcionaba a pleno?). Un par de años después, mientras volver a escuchar música de cualquier tipo en aquel teatro lírico que alguna vez fue el orgullo de esta ciudad parece un sueño lejano, aquí están, éstos son, los muchachos del Colón, ahora en el Gran Rex.



Jorge Larrosa

Aquí están, éstos son, los muchachos del Colón, ahora en el Gran Rex.

Está el gran Leopoldo Federico, que se transforma –literalmente– apenas acomoda su instrumento sobre sus rodillas. El increíble Gabriel "Chula" Clausi, que a los 97 años encanta con un solo de su tema "Alfred Arnold" (un homenaje a los famosos bandoneones doble A, y a su creador). Están otros grandes bandoneones: los de Ernesto Baffa, Osvaldo "Marinero" Montes, que continúa la tradición del dúo con la guitarra de su compañero Aníbal Arias, Carlos Lázzari, arreglador de D'Arienzo, que recrea "La Cumparsita" en el estilo del Rey del Compás, *lista pa' bailar*.

Está también la exquisitez pianística de Emilio De la Peña, está Atilio Stampone, Osvaldo Requena, encargado de la dirección de la Orquesta Típica Los Maestros, que también desgrabó discos históricos para sacar, por ejemplo, el arreglo para la orquesta de Pugliese de la versión de "Si sos brujo", de Emilio Balcarce, también presente en esta noche. Están las voces: Juan Carlos Godoy, que cuando hace su versión de "La mariposa" y arranca con los versos de "No es que estéeee... arrepentidooo..." vuelve a ser aquel consagrado del Glostora Tango Club. La uruguaya Nina Miranda, última incorporación del *Café de los Maestros*, retomando la canción tras una historia de película que incluye el gran éxito y unas cuatro décadas de retiro autoimpuesto. Y Virginia Luque, qué decir: una diva con estola y todo, bien morocha y argentina.

Está Fernando Suárez Paz en todos los solos de violín, y sobre el final está Mariano Mores, tan fiel a su estilo en versiones rimbombantes de "Uno", "Taquito militar" y el bis con "Tanguera". Desde la pantalla está el recuerdo de los maestros que participaron del proyecto y que ya no están: Carlos García, Oscar Ferrari, Pepe Libertella, Lágrima Ríos. En el abrazo final están también los productores artísticos y mentores del proyecto, Gustavo Santaolalla y Gustavo Mozzi. En la orquesta y entre los músicos invitados están nombres como Nicolás Ledesma, Hugo Pierre, Juan Cruz Cruz de Urquiza, Pablo Agri. Si hubo algo superador en este concierto, que mantuvo un repertorio casi idéntico al del Colón, también con la conducción de Tom Lupo en base a textos de Irene Amuchástegui, fue la respuesta del público, mucho más enfervorizado y con gritos de aliento que bajaban desde la hinchada del pullman.

Así es como los maestros del género celebraron su día, que es el Día del Tango. Entre todos ellos, hubo uno que eligió un festejo con doblete: A los 86 años, Aníbal Arias se casó el mismo 11 de diciembre al mediodía, y menos de doce horas después estaba acariciando su guitarra en el escenario. Contó que el matrimonio, hasta el momento, le venía sentando bien.

CINE ***OVNI Buenos Aires 2008***

Videos no identificados

Hoy y mañana en el Espacio Living del Centro Cultural Recoleta, en Junín 1930, continuará la muestra *OVNI Buenos Aires 2008*. No, no se trata de una exposición de platillos voladores alienígenos. La sigla se descomprime en Observatorio de Video no Identificado, un colectivo independiente de realizadores de video nacido en Barcelona en 1993, que presentará algunas de las producciones de su filmoteca, de carácter documental y creadas en variados escenarios del mundo. Para hoy, a partir de las 16, el itinerario de la muestra incluye las presentaciones de *Historia de Nigeria a través de un músico de rock*, *Viaje por Mongolia de la mano de una familia autóctona*, *Luchas contra las corporaciones biotecnológicas en India* y *Un Gran Hermano ubicado en un call center transnacional*. Para mañana, a partir de las 17, las proyecciones de *Movimientos indígenas en Ecuador*, *Divertida convivencia entre indígenas mexicanos y comunidad gay*, *Origen de los conflictos en los suburbios parisinos*, *Cartoneros gitanos en Belgrado* y *Beijing y las topadoras de las Olimpíadas*. Por otra parte, la convocatoria de trabajos para la próxima edición en Barcelona ya está abierta y será hasta el domingo 1º de febrero, a través de www.desorg.org, portal en el que además se pueden reproducir algunos de los videos que integran el archivo del colectivo. Según sus creadores, el objetivo de OVNI es de carácter "intencional y temático": facilitar una crítica de la cultura contemporánea a través de la recopilación de los trabajos provenientes de distintas partes del planeta, obteniendo así múltiples miradas.

MUSICA Los Fabulosos Cadillacs y el *Satánico Pop Tour*

Los motores al rojo en River

Ante más de 60 mil personas, en una ceremonia plagada de éxitos y citas populares, Vicentico, Flavio Cianciarulo, Sergio Rotman, Mario Siperman, Daniel Lozano y Fernando Ricciardi se dieron el lujo de poner un estadio en llamas.

Gonzalo Martinez



Vicentico despilfarró energía, rompió un teclado a bastonazos y saltó como Madonna.

Lo que hasta hace poco era electricidad expectante se traduce en doble rugido: el rugido de la multitud en el Monumental de Núñez se suma al de "Manuel Santillán, el león" y al fin, después del paseo latinoamericano, después del desembarco argentino en el Chateau Carreras cordobés el sábado pasado, Los Fabulosos Cadillacs hacen efectivo el verdadero regreso a Buenos Aires (aquella noche del Planetario sólo puede entenderse como precalentamiento) con el marco esperado, con el fervor necesario. Y sin embargo, ante el espectáculo de 66 mil personas en River, ante la explosión iniciada con la banda de sonido de 007 que prologó tantos shows de la banda, es inevitable pensar más en un *debut* que en un retorno: aun con una historia riquísima, plagada de éxitos y citas enormemente populares en Latinoamérica, Vicentico, Flavio Cianciarulo, Sergio Rotman, Mario Siperman, Daniel Lozano y Fernando Ricciardi nunca habían podido darse el gusto de un estadio argentino en llamas.

Ahora sí: de aquel león escondido en un callejón al primer megahit de "Mi novia se cayó en un pozo ciego", los Cadillacs se bañan en el rugido de miles y miles. El *Satánico Pop Tour* al fin estalla aquí. Y es imposible no contagiarse.

En la tarde de un viernes que sumó complicaciones por el paro de subtes y el consiguiente río de autos desplazándose al norte de la ciudad, el ingreso no pudo menos que ralentarse: así, las tribunas de River se fueron llenando con parsimonia, y el breve aperitivo de Massacre ("lo importante son los Cadillacs", sostenía Wallas en el backstage) transcurrió en el contexto de gente que se iba acomodando, buscando lugar, aprovechando esas complicaciones en el ingreso para dejar que la efervescencia fuera subiendo de a poco. Todo eso parece recuerdo viejo cuando "El genio del dub" sigue subiendo la apuesta y el calor, y la banda se afirma definitivamente sobre el escenario. Con el aporte de Hugo Lobo en trompeta, Gustavo Martelli en percusión y el guitarrista Matías Brunel asumiendo las funciones que alguna vez tuvieron Vaino y Ariel Minimal, los Cadillacs están bien a la altura del compromiso, lejos de algunas veladas despelotadas que nunca les restaron real valor, pero atentaron un poco contra la experiencia en vivo.

Todo eso parece historia vieja, lo cual resulta curioso si se tiene en cuenta que la lista que irán desgranando en la primera cita de River está –como espera la masa– llena de clásicos. Aunque la primera parte del show dio gran protagonismo a *Rey Azúcar* con canciones como "Santa Carmela", "Paquito", "Saco azul" y "Padre Nuestro", que no suena como la versión original sino que adopta el traje cumbiero que le imprimen Pablo Lescano en *La luz del ritmo* y sobre el mismo escenario de River, consiguiendo un nuevo brote de baile popular. Las manos hacia arriba convirtieron al estadio en una fiesta bien cumbiera, liderada por "el príncipe de la cumbia argentina", como se lo presentó. No había prejuicios en la entrega a una pista que no segmentó públicos ni distinguió fronteras urbanas.

Entre los temas de *Rey Azúcar*, los Cadillacs se dieron tiempo para "Wake up and make love to me", un momento muy *funky* que otorgó licencias a Vicentico para entonar "Like a virgin" saltando a la cuerda como lo hiciera Madonna hace sólo unos días, eso sí, con no tan buena performance atlética. Uno de los integrantes históricos de la banda, Luciano Jr., también fue invitado al escenario durante "Padre Nuestro", y cada ingreso de un nuevo músico fue precedido de una ovación. El reggae tranquilo se había oído más temprano, cuando empezó a sonar "Estoy harto de verte con otros": la constante fue la sutil concepción de los equilibrios que hizo combinar explosiones de euforia para bailar y bañarse en sudor con canciones reposadas para ponerse melancólicos, preparando el terreno para que los hits explotaran promediando la mitad del show.

Se produjo un momento especialmente emotivo cuando empezó a sonar "Siguiendo la luna", del disco *El león*: los celulares en alto y los colgantes luminosos en azul –que se repartían en la entrada, en la era posterior al encendedor prendido– dieron la pauta de la ceremonia colectiva que se alcanzó. La intensidad máxima del show, cuando sonaba "Siguiendo...", contó con la participación del músico Sergio Rotman en la guitarra. El fallecido Gerardo "Toto" Rotblat era recordado en la pantalla, mientras Flavio se paseaba en skate con máscara de luchador y Rotman circulaba encapuchado con un hábito marrón.

Cuando arrancó "Los condenaditos" (donde Vicentico rompió un teclado a bastonazos), la percusión siguió fiel al *in crescendo* de ritmo y energía. Al cierre de esta edición, el grupo se embarcaba en clásicos de vieja data como "Demasiada presión" (uno de los grandes momentos del injustamente ninguneado *Volumen 5*), "Vasos vacíos" (donde se esperaba la presencia de Mimí Maura ocupando el lugar que alguna vez tuvo Celia Cruz) y el combo *leonero* de "Gitana" y "Carnaval toda la vida". Los temas sonaban ajustados y los músicos arengaron como si fueran parte del público. La andanada de hits dejaba a River en llamas.

Informe: E. F.



Visitas

Radiohead tiene fecha

A las ya anunciadas visitas de Elton John (con James Blunt como invitado) y Peter Gabriel, ahora se le suma la confirmación del primer show argentino de Radiohead y el regreso de Iron Maiden. Ambas bandas serán parte de la edición 2009 del Quilmes Rock, que también tendrá a Los Piojos en su grilla. El festival será así: el 24 de marzo, Thom Yorke y los suyos se presentarán en el club Ciudad de Buenos Aires (entrada única, 270 pesos); el 27, los de El Palomar cerrarán una jornada en el estadio de River Plate (tickets desde 40 pesos); y el 28 los veteranos metaleros ingleses atronarán el Monumental (desde 60 pesos). La productora Time 4 Fun también anunció una cuarta fecha del festival cervecero, el 29, con un artista internacional a confirmar. Las entradas para las dos fechas ya pautadas en River se encuentran a la venta a través de Ticketek (www.ticketek.com.ar) y las del concierto de Radiohead podrán conseguirse a partir del lunes. Vale la pena recordar que el único punto de venta en el que no se cobra el odioso *service charge* es la boletería del Estadio Obras, Libertador 7395.

CULTURA La presentación del libro *El caso Ferrari* en la Biblioteca

"Trabajamos como detectives"

El periodista Horacio Verbitsky, el crítico Noé Jitrik y la historiadora del arte Andrea Giunta acompañaron a León Ferrari para presentar en sociedad un libro fascinante, que reconstruye la dinámica que movió aquellos días calientes de 2004.

Por Facundo García

A fines de 2004 se montó en el Centro Cultural Recoleta una muestra que resumía cincuenta años de producción artística de León Ferrari. Fue el principio de un torbellino que convocó a setenta mil espectadores, sacudió a la Iglesia, dio lugar a casi mil notas de prensa, provocó cientos de mails de rechazo y apoyo, originó una solicitada de defensa con más de dos mil ochocientas firmas y despertó debates jurídicos casi sin precedentes. Esas repercusiones acaban de publicarse en *El caso Ferrari* (Licopodio), un libro que se presentó el jueves en la Biblioteca Nacional durante una charla en la que el principal responsable del revuelo estuvo acompañado por la historiadora del arte Andrea Giunta, el periodista Horacio Verbitsky y el crítico Noé Jitrik.

Giunta, la curadora de aquel hito, rompió el hielo comentando cómo fue la compilación: "Era tal la cantidad y la calidad de material que habíamos reunido que teníamos la certeza de que valía la pena armar este trabajo. La idea es que el lector pueda ir entrando en la dinámica que tomaron los acontecimientos y vea cómo fueron variando los ejes". Hasta ahora, nadie se había ocupado de clasificar el caudal de derivaciones que trajeron aquellos cuarenta días febriles. "Creo que fue una instancia histórica, en la que la palabra 'arte' se vio discutida como nunca en este país", añadió la investigadora del Conicet.

En las más de quinientas páginas finamente encuadernadas pueden consultarse artículos, correos que se enviaron a la casilla del centro cultural, resúmenes de lo que se dijo en la TV y fotografías, entre otros recursos. "Fuimos conectando los hechos como detectives –recalcó Giunta–, y encontramos que quienes pretendían combatir la muestra no eran personas aisladas. Hubo manos poderosas detrás de acciones que pretendían hacerse pasar como espontáneas. Por eso me parece importante que hayamos conseguido reconstruir eso, llegando incluso hasta hace unos meses, cuando las personas que destruyeron obras fueron condenadas a cumplir servicios comunitarios y a abonar una suma que León decidió ceder a la Comunidad Homosexual Argentina."

Ferrari –que esta semana cumplió sesenta y dos años de casado– asentía en silencio. Más tarde recordó junto al resto de la mesa cómo, en uno de los pocos días en que pudo ir a ver su exposición –en aquella época era difícil que no lo reconocieran, para bien o para mal, por la calle–, se le vino encima un admirador emocionado, que quiso agradecerle por haberlo librado "de la tortura de creer que había un infierno en el que las almas sufrirían por toda la eternidad". Si bien el recorrido tenía una parte dedicada a la abstracción, el ojo de la tormenta estuvo en la veta política; con el famoso avión del Cristo crucificado, los collages sobre religión, política y erotismo y una atrevida serie de Infiernos en los que podía verse cómo ardían los santos. Hubo una clausura judicial seguida de una reapertura, desquiciados que quisieron destrozar todo y hasta amenazas acompañadas con afiches hitlerianos.



Jorge Larrosa

"No quiero irme sin agradecer a Bergoglio por su carta, una contribución enorme a su publicidad", dijo Ferrari.

> "Quienes combatían la muestra no eran personas aisladas. Hubo manos poderosas en acciones que se pretendían espontáneas."

Por eso, Noé Jitrik declaró que vale la pena estudiar los mecanismos que la "contra" usó en aquel momento para promover la censura. "¿Cómo apareció semejante reacción conservadora? Se trató de una acción que hasta tuvo ribetes poéticos. Había nostalgia, con toda la carga suavemente poética que tiene ese término. Pero era una añoranza por los tiempos de dictadura. No debemos descuidar esa manera de reactivar la nostalgia, porque es de suponer que la vamos a volver a ver de acá en adelante", analizó.

Verbitsky se internó por pasajes dicharacheros: "Yo creo que en el fondo este hombre es creyente. Me lo imagino mirando a su padre mientras confeccionaba frescos religiosos" (el papá de León Ferrari, Augusto, era arquitecto, constructor y pintor de iglesias). "Por otra parte, sólo un creyente puede haber integrado un grupo que le escribió una carta pidiendo al Papa la supresión del Infierno." El columnista de **Página|12** se refirió al volumen recién editado destacando que "es un regreso a lo que quizás haya sido el revuelo más grande que armó nuestro mayor alborotador cultural". Y sugirió, entre risas: "Lo que me sorprende es que la visión sobre la Iglesia que él tiene se ha hecho muy radical con el paso del tiempo. ¿Será porque percibe que se le acerca el infierno?".

Por último, el propio Ferrari salió a sintetizar su postura, a cuatro años de aquel furor que hizo necesario extender el horario de visitas de las salas hasta pasada la medianoche. "El infierno no existe. Es decir, es una cosa que nos han metido en la cabeza. No obstante, ahí adentro, en los cerebros de millones, es real y tiene consecuencias. Es una amenaza de tortura eterna que representa el súmmum de la intolerancia y ha movido a grandes tragedias", lanzó. Luego, al encarar un balance sobre lo que fue la experiencia del Recoleta, recordó que "al principio fue una acción de arte. Enseguida se convirtió en un enfrentamiento contra el pensamiento retrógrado y la Iglesia. Finalmente, tras las persecuciones legales, terminó siendo un combate por la libertad de expresión. Este libro actualiza y prolonga el significado de aquel episodio y sostiene la defensa de nuestro derecho a opinar y ser diferentes. Ah, y no quiero irme sin agradecer a (Jorge Mario) Bergoglio por haber escrito aquella famosa carta en contra de la muestra, porque hizo una contribución enorme a su publicidad".

La Habana

Premio a "Leonera"

A poco más de un mes de que se conozca si, efectivamente, *Leonera* competirá por el Oscar a la Mejor Película Extranjera, Pablo Trapero ya tiene motivos para festejar: su último largometraje obtuvo ayer el Premio Especial del Jurado de la trigésima edición del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, donde además *Leonera* recibió el Premio Coral a la Mejor Dirección Artística (Graciela Oderigo) y el Premio Signis. Otra de las ganadoras fue Albertina Carri, que cosechó el Premio Coral a la Mejor Dirección por *La rabia* y el premio Fipresci de la prensa especializada. El cine argentino ganó en total diez premios en esta nueva edición del festival cubano. Otras distinciones fueron el Premio Coral al Mejor Guión Inédito para *Mía*, de Javier Van de Couter; una mención especial para el guión *Natural*, de Natural Arpajou, y una mención del jurado para el cortometraje *Hoy no estoy*, de Gustavo Taretto. El Primer Premio Coral al Mejor Film Animado fue para *El empleo*, del argentino Santiago Grasso. *Tony Manero*, del director chileno Pablo Larraín, ganó el Primer Premio Coral del certamen, mientras que el segundo y tercer premios Coral fueron entregados, respectivamente, a *Línea de pase*, de Walter Salles y Daniela Thomas (Brasil), y a *El Cuerno de la Abundancia*, de Juan Carlos Tabío (Cuba). El Premio de Postproducción Latinoamérica primera copia fue compartido por *Gigante*, del uruguayo Adrián Biniez, y *Andrés no quiere dormir la siesta*, del argentino Daniel Bustamante. Por otro lado, el Incaa entregó a Cuba una donación con materiales y equipos para el sector cinematográfico que ayuden a restablecer esa industria en la isla tras los daños causados por tres huracanes. El presidente del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográfica (Icaic) recibió la donación de manos de la presidenta del Incaa, Liliana Mazure. El azote de los huracanes Gustav, Ike y Paloma, entre los meses de agosto y noviembre, dejó en Cuba pérdidas estimadas en diez mil millones de dólares y causó daños en 160 salas de cine. "Decidimos que con algo teníamos que ayudar. No podíamos llegar con las manos vacías. Nunca llegamos ni nos fuimos con las manos vacías de Cuba", expresó Mazure.

Play



Series nuevitas

El sello AVH acaba de lanzar las primeras temporadas de algunas de las series más recientes del canal Warner. Tanto *Pushing Daisies* (la serie sobre el hombre que devuelve la vida a los muertos) como *The Big Bang Theory* (la de los tres nerds y la rubia) y *Gossip Girl* (la de los alumnos de un secundario superhigh de Nueva York) se presentan en boxsets llenos de extras. Las cajas de *Pushing Daisies* y *The Big Bang Theory* traen tres discos cada una. La de *Gossip Girl*, cinco.

Blu-Ray agrandado

Mientras AVH y Gativideo se aprestan a lanzar sus primeros títulos en Blu-Ray, LK-Tel –único sello que por el momento edita películas en ese formato, superior al DVD en términos de imagen y sonido– sigue engrosando su fondo de catálogo, que ya llega casi al centenar de títulos. Entre ese centenar, la edición de colección de *Encuentros cercanos del tercer tipo*, el *Drácula* de Coppola, el western clásico *Los profesionales*, *El gran pez* de Tim Burton, *Casi famosos*, *Supercool*, *Casino Royale* y la joya animada *Persépolis*. Todas se consiguen, tanto para la compra como en alquiler, en videoclubes y puntos de venta, por un precio nunca menor a los $ 100.

Clásicos siempre hay

Junto con *La cosecha estéril* (*ver aparte*), el sello Emerald acaba de lanzar *Hiroshima mon amour*, que hasta el momento no estaba editada en DVD. Epoca, por su parte, con-



tinúa ofreciendo tres películas a precio de una. A la edición triple de Welles, comentada en esta sección la semana pasada e integrada por *Macbeth*, *Fraude* y *Alma rebelde*, se le suma otra, que compila tres de Truffaut: *Los cuatrocientos golpes*, *Disparen sobre el pianista* y *La piel suave*.

VIDEO ***Cinta roja*, de David Mamet, con Chiwetel Ejiofor**

El mundo como un simulacro

El dramaturgo estadounidense, ya definitivamente consagrado como cineasta con títulos como *Casa de juegos* y *Búsqueda desesperada*, vuelve a narrar su historia predilecta, la de un moderno Prometeo que lucha contra un orden superior, hecho de engaños.

Por Horacio Bernades

En términos temáticos, la obra de David Mamet gira alrededor de una constante: la batalla por la prevalencia que el héroe libra, como moderno Prometeo, contra un orden superior. En los comienzos de su carrera, esa batalla tomaba la forma de una guerra de inteligencias. Para prevalecer se hacía necesario develar un espejismo: las trampas de *Casa de juegos* o *The Spanish Prisoner*, la conspiración fantasmal de *Investigación de un homicidio*, la construcción mediática de *Mentiras que matan* (escrita, aunque no dirigida, por Mamet). En los últimos tiempos, a la inteligencia se le sumó el músculo, con héroes veteranos, tan disciplinados como guerreros zen, a los que se les presenta una última oportunidad de vencer. El caso de *Heist* (2001, editada en video con el título *Un plan perfecto*), *Spartan* (2004, lanzada como *Búsqueda desesperada*) y, ahora, *RedBelt*, estrenada en Estados Unidos en los primeros meses del año. El sello LK-Tel la pone en circulación, con una traducción que parecería querer reconvertir la jerga de las artes marciales al ámbito de la mercería de barrio: *Cinta roja*.

De estructura coral, como es costumbre en el autor, *Cinta roja* presenta una red de tramas, de hilandería menos compacta que en anteriores ocasiones. Veterano de guerra y miembro de la policía de Los Angeles, Mike Terry (el siempre excelente Chiwetel Ejiofor) es un maestro de *jiu-jitsu* que durante toda su vida se ha negado (por honor o por orgullo, depende cómo se lo vea) a combatir en competencias. Como Eddie Felson en *El color del dinero*, se verá obligado a hacerlo cuando ya parecería tarde para él. Alrededor de Mike proliferan subtramas, temas y personajes. Por un lado, su relación con las mujeres. Que, como es frecuente en Mamet, parecerían cumplir un rol instrumental. Está la ex esposa, que le reclama cumplimiento económico. La esposa actual (Alice Braga, hija de Sonia), que le reclama lo mismo. Y una chica (Emily Mortimer, vista en *Match Point*) que, recién salida de una experiencia límite, le permitirá ejercer el rol que más parece gustarle: el de padre sustituto.

Después está el mundo del cine como simulacro, que el autor y realizador había explorado en *Cuéntame tu historia*. Entre la galería de personajes, un fullero que parece salido de *Casa de juegos*, un prestamista (el gran David Paymer), un manager inescrupuloso (el genial Ricky Jay, presente en todas y cada una de las películas del autor), una especie de gurú-samurai, un engaño (o dos) típicamente mametiano(s) y un grupo de peleadores y empresarios brasileños, entre los que se cuenta el exportable Rodrigo Santoro (el rey Jerjes en *300*, Raúl Castro en *Che, el argentino*, Paulo en *Lost*). A partir de determinado momento, Mamet intenta conciliar el tono grave, reflexivo, eventualmente sentencioso, con el cliché dramático de "la gran pelea final". Como resultado de la batalla, algunos núcleos dramáticos quedan en estado embrionario, otros parecen rezagos de películas anteriores y están los que se evaporan sin dejar rastros. Como si una mano los hubiera puesto en el guión y otra los hubiera arrancado, un par de escenas más adelante.



De estructura coral, *Cinta roja* presenta una red de tramas y subtramas.

La cosecha estéril

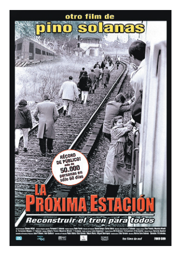
El primer Bertolucci

A comienzos de los '60, con poco más de veinte años, Bernardo Bertolucci llegó a asistente de dirección de *Accatone*, ópera prima de Pier Paolo Pasolini. Lejos de desaprovechar la oportunidad, el joven parmesano escribió, junto al propio Pasolini y Sergio Citti (protagonista de *Accatone*), el guión del que sería su debut: *La commare seca*, estrenada en 1962 y prácticamente desconocida en la Argentina. El sello Emerald acaba de editarla en DVD, con el título que tuvo una edición previa en VHS: *La cosecha estéril*. En blanco y negro, con sequedad minimalista, la película gira alrededor del asesinato de una prostituta romana, revelando una visible empatía con ambientes lúmpenes y marginales. Todo lo cual dibuja la sombra, invisible pero dominante, del autor de *Mamma Roma*.



Lanzamientos

8 **La próxima estación,**
de Fernando Solanas.
2008, 115 min.
SBP.



Allí donde cualquier otro haría una peliculita pequeña y coyuntural, alrededor de uno de esos temas típicos del documentalismo argentino de los últimos veinte años, Pino Solanas vuelve a construir una saga gigantesca, que no se deja apretar por ningún límite. Cada vez más presente (en el off, en cámara, en la primera persona), en la cuarta entrega de su pentalogía en curso el realizador de *La hora de los hornos* vuelve a construir, como en su film fundacional, un collage en función de una idea. La idea es que los trenes pueden y merecen recuperarse. El collage, uno hecho de relatos, anécdotas, entrevistas, documentos, investigaciones y todo lo que caiga a mano. Cine pensado y hecho en grande.

6 **Batman, el caballero...,**
de Christopher Nolan.
Con Christian Bale,
Heath Ledger.
2008, 152 min. AVH.



Sale en DVD la película más sobrevalorada de los últimos tiempos. Sí, OK, está construida con el mismo cuidado que Christopher Nolan pone en todas sus películas, desde el guión hasta el diseño visual. Y se sigue con interés (hasta la media hora final, al menos, cuando se convierte en un pesadísimo tratado sobre el héroe y el villano). La desaforada acumulación de subtramas y personajes hace que todo tienda a perderse en la inmensidad, hasta hundirse en el sobrepeso trascendental. Un solo ejemplo: teniendo un Guasón memorable (gran despedida de Heath Ledger, más allá de algún exceso compositivo), ¿a quién se le ocurre agregar un segundo villano (el Bifaz de Aaron Eckhart)? A Mr. Nolan, sin duda.

8 **Fast Food Nation,**
de Richard Linklater.
Con G. Kinnear, C. Sandino Moreno y Bruce Willis. 2006, 113 min. Impacto DVD.



Es verdad que la denuncia que *Fast Food Nation* hace de las hamburgueserías admite un parentesco con las de Michael Moore. Pero la generosa visión del mundo que revela la construcción de sus personajes, que jamás descienden al mero carácter representativo, está en los antípodas del maniqueísmo dramático de aquél. En un modélico trabajo de adaptación, Richard Linklater y el autor del libro en el que la película se basa convirtieron una investigación periodística en film coral de ficción, analizando tanto la irresponsabilidad contaminante de las grandes corporaciones como la explotación salvaje de inmigrantes ilegales. El malestar que la película produce es la prueba de su eficacia.

7 **Nuevo mundo,**
de Emanuele Crialese.
Con Vincenzo Amato,
Ch. Gainsbourg y V. Schiavelli.
2006, 118 min. Transeuropa.



Opus 3 del talentoso Emanuele Crialese, *Nuevo mundo* echa, sobre aquel *fare l'America* –que a comienzos del siglo XX animó a miles y miles de italianos pobres a emigrar del otro lado del Atlántico–, una mirada lírica, antes que realista. En línea con el cine de los hermanos Taviani, Crialese hace foco sobre paupérrimos campesinos sicilianos, que oscilan entre la ilusión de partir y el apego a la tierra. Al mismo tiempo que asocia a los pastores con la roca y el ganado, Crialese se mete dentro de la subjetividad de sus personajes, poniendo en escena sueños y fantasías. Algo más forzada suena la incorporación al grupo de una mujer británica de clase media, encarnada por Charlotte Gainsbourg.

MUSICA La orquesta de Salgán en la Biblioteca Nacional

La gran leyenda viviente

Se editará un libro con sus partituras y ya salió un disco, en la serie *Raras partituras*, donde las tocan el pianista Andrés Linetzky y la orquesta Tangovía, con César Salgán como solista, que lo presentaron en vivo en el Día del Tango.

Por Diego Fischerman

Había estado en el "Patio de los lectores", asistiendo al emplazamiento de un busto que le rinde homenaje, y poco después entró al Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional. La totalidad del público que abarrotaba la sala se paró para ovacionarlo, mientras Horacio Salgán se inclinaba repetidamente para agradecer el reconocimiento. Era el Día del Tango, la Biblioteca anunciaba la edición de un libro extraordinario, con los facsímiles de sus partituras para orquesta, y de un disco, *Raras partituras 4*, dedicado a su obra. Pero, sobre todo, allí estaba quien tal vez sea el único músico vivo que hace rato forma parte de la historia del arte. El único verdaderamente legendario y cuya leyenda se afinca, tan sólo, en la música.

"Estoy muy emocionado y es difícil encontrar las palabras para agradecerlo cuando uno siente que no merece ese homenaje", dijo Salgán cuando le acercaron un micrófono. "Es que yo no he hecho nada especial. Sólo he transmitido la inspiración con la que Dios me obsequió", completó. Director, orquestador y pianista de una de las orquestas más sutiles y detallistas del tango y, con certeza, de la más impopular de todas ellas, Salgán convirtió al ritmo en su materia. El *rubato*, ese detenerse para después acelerar, es esencial al género, pero en manos de Salgán y de una orquesta que, de manera milagrosa, se ajustaba en esos *tiempos robados* como si se tratara de un solo instrumento, es algo estructural. Está la escritura en varios planos, están los efectos percusivos en los instrumentos de cuerda, está ese fenomenal deslizarse sobre el teclado –y sobre las acentuaciones– de su director, pero "A fuego lento" jamás sería lo que es sin ese particular sentido rítmico de Salgán y sin la empatía musical que él lograba con sus músicos.

El excelente pianista Andrés Linetzky tocó primero algunas de las piezas para piano escritas por Salgán, incluyendo las *Tres miniaturas*, inéditas hasta su inclusión en *Raras partituras*. Después, la orquesta Tangovía, que dirige artísticamente el contrabajista Ignacio Varchausky, invitó como pianista a César Salgán, el hijo de Horacio, quien demostró un exacto dominio del estilo. "Ser el hijo de Horacio Salgán es difícil. Pero es, también, lo más importante que me sucedió en mi vida." La orquesta reprodujo la que Salgán formó en los '60 (ya con guitarra eléctrica), aunque sin clarón, un instrumento que el director había incluido ya a mediados de la década de 1950 para reforzar los graves dentro de la textura orquestal. Conformada por una gran mayoría de músicos muy jóvenes y el notable Julio Peressini como solista de violín, la orquesta tocó con convicción y logró con creces esa cualidad de flotabilidad rítmica y esa tensión entre momentos fuertemente marcados y otros que dan la sensación de haber quedado suspendidos en el tiempo que caracterizó a todos los grupos del pianista. El aplauso final desembocó en que Horacio Salgán subiera al escenario a saludar y en que la orquesta tocara, como bis, "A fuego lento". El disco, recién publicado, además de las piezas inéditas para piano (próximamente será editado otro libro, con las partituras para ese instrumento) y de los arreglos orquestales menos conocidos y transitados, entre ellos el de "Flores negras", para piano y orquesta de cuerdas, incluye tres grabaciones originales de Salgán munca antes publicadas en CD: "Mis calles porteñas", "Choro en Fa Sostenido" y "A César lo que es de César".

Jorge Larrosa



César Salgán tocó la música de su padre junto a la excelente orquesta Tangovía.

La muerte de Julio Palacio

El musicólogo Julio Palacio, una autoridad en la materia y, también, uno de los mejores divulgadores imaginables, murió ayer luego de una larga enfermedad. Muchos lo conocían por sus notas en los programas del Teatro Colón, por sus artículos en la revista de ese teatro o en *Clásica*, cuando ambas publicaciones existían, o por su excelente programa *Cancionero de Palacio*, que se emitía en Radio Nacional Clásica. Eran tan característicos su erudición como su humor. Egresado en 1972 de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA como licenciado en Música (especialidad: composición), fue, también, profesor titular de la materia Evolución de los Estilos IV (Siglo XX) en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

Bettie Page

Final para un icono

La modelo y actriz estadounidense Bettie Page murió el jueves a los 85 años en un hospital en Los Angeles, donde estaba internada hacía semanas por una pulmonía. El anuncio fue hecho por su agente, Mark Roesler, que además contó que a principios de mes Page había sufrido un ataque cardíaco que la dejó inconsciente por una semana. Luego de la muerte de la modelo, Roesler escribió en el sitio web de la diva que ella "capturó la imaginación de una generación de hombres y mujeres con su espíritu libre y su sensualidad. Era la encarnación de la belleza". Bettie Mae Page nació el 22 de abril de 1923 del matrimonio de Walter Roy Page y Edna Mae Pirtle y fue la segunda de seis hijos. Pronto descubrió también su otra pasión, la actuación, que en la adolescencia la llevó a tomar el cargo de coordinadora del grupo de arte dramático del instituto al cual asistía. En 1943, a los veinte años, contrajo matrimonio con Billy Neal. Un fotógrafo amateur que le sacó sus primeras fotos *pin-up*, término con el que se define al tipo de imagen para calendarios y tapas de revista. Tibbs le presentó a Cass Carr, y el resto es historia conocida. Fue tapa de las publicaciones más prestigiosas de la moda norteamericana, como *Eyeful*, *Beauty Parade* y *Wink*, recibió el título de *Miss Pin-up Girl of the World*, y su distinguida y sensual silueta la transformó en *Playmate* en la recién nacida *Playboy*. En 1958, tras casarse con Armand Walterson, Bettie desapareció de la vida pública. Dos años tardó en separarse, pero continuó con el bajo perfil, abocada al catolicismo.

Noche&día

✱ Cine



La duquesa *(Saul Dibb, 2008). Por debajo de un previsible despliegue escenográfico, hay una historia por demás interesante, a la que la película –demasiado preocupada por atender tanto al gran público como a ciertas aspiraciones artísticas– no termina de hacer justicia (Cinemark 10).*

✱ **Rocknrolla** (Guy Ritchie, 2008). En Rocknrolla un montón de bandas enfrentadas corren detrás de un botín, mientras se pelean, se torturan y se matan (los policiales de Ritchie parecen todos versiones gangsteriles de *El mundo está loco, loco, loco* y/o *Los autos locos*) (Cinemark 10).
✱ **Cásate conmigo otra vez** (Robert Cary, 2006). Jennifer Westfeldt vuelve a asumir el rol de protagonista y guionista de una nueva comedia romántica indie-neoyorquina, esta vez más tradicional y más previsible. Lo cual no quiere decir que esté mal (Atlas Lavalle, Lorca).
✱ **Cuarentena** (John Eric Dowdle, 2008). ¿Puede una película, copiada (casi) plano a plano, ser mejor que el original copiado? El problema se plantea ante *Cuarentena*, remake estadounidense de *REC*, film de terror español, que logra extremar aquello que su antecesora ofrecía de más interesante (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Furtivo** (Nicolás León Tannchen, 2008). Pablo vive en Buenos Aires en medio de la peor crisis económica de Argentina. No le resulta fácil encontrar trabajo y, si lo consigue, es despedido casi de inmediato. Vive solo en un pequeño departamento y su principal objetivo es estar con una mujer (Gaumont).
✱ **Madagascar 2** (Eric Darnell y Tom McGrath, 2008). La original apostaba a una catarata de chistes, gags y referencias contemporáneas, resignando historia, personajes y organicidad. Esta segunda parte agudiza esos tics, dando por resultado un efecto "talk show" (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Sentencia de muerte** (James Wan, 2008). Para demostrarle a Mr. Hume que no hay orden en el mundo, a los 10 minutos de película una pandilla de drogadictos le mata a su hijo mayor. La indiferencia de la Justicia lo lleva a convertirse en un justiciero (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Rojo como el cielo** (Cristiano Bortone, 2006). En una pequeña villa vive Mirco, un niño brillante y alegre, que por jugar con un viejo rifle es herido en la cabeza. Mirco sobrevive, pero pierde la vista (Arteplex Centro).
✱ **Red de mentiras** (Ridley Scott, 2008). El film apuesta, desde su trama y dispositivo visual, a poner al espectador en medio de una verdad tan elusiva como suele serlo la de la política, el espionaje o la guerra (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **El último gran mago** (Gillian Armstrong, 2007). Nunca termina de decidir si es una película sobre Harry Houdini, una picaresca de timadores, una reflexión sobre la ética del entertainer, una love story o un drama materno-filial (Premier II, Monumental).
✱ **Las dos caras de la ley** (Jon Avnet, 2008). La película que consuma la reunión cumbre de los dos grandes colosos del cine estadounidense de los últimos treinta años es un whodunit, jerga con que los sajones categorizan la variante más antigua del policial (Monumental).
✱ **Las chicas de la lencería** (Bettina Oberli, 2006). Una mujer de 80 años, con el apoyo de tres amigas, hace realidad su sueño: ser modista. Así, abre una tienda de ropa interior femenina con toques eróticos (Arteplex Centro).
✱ **Nos otros** (Daniel Raichijk, 2008). La película se remonta a la generación del '80 (1880-1916), cuando la oligarquía porteña desconfiaba de cierta inmigración europea, y la contrapone con la xenofobia actual a los inmigrantes latinoamericanos (Tita Merello).
✱ **La elegida** (Isabel Coixet, 2008). La necesidad de Kepesh por Consuela se transforma en una obsesión, pero al final sus celos la terminan alejando de él. Destrozado, Kepesh se sumerge en su trabajo. Dos años después, el reencuentro (Atlas Santa Fe, Cosmos, Premier III, Monumental).
✱ **La leyenda** (Sebastián Pivoto, 2008). Bea Ulloa, una seductora ingeniera de la escudería bicampeona del TC 2000, está a la búsqueda de dos nuevos pilotos para lograr su tercer título consecutivo (Tita Merello).
✱ **Che, el argentino** (Steven Soderbergh, 2008). La primera parte del díptico encuentra a Guevara victorioso, en el apogeo revolucionario, con Santa Clara rendida a su pies y en ruta hacia la celebración del Año Nuevo de 1959 en La Habana (Lorca, Monumental).

✱ Otro cine



La noche de las cámaras despiertas *(Hernán Andrade y Víctor Cruz, 2002). Palais de Glace, Posadas 1725. Hoy a las 18.30.* ***Gratis***.

✱ **Aniceto** (Leonardo Favio, 2008). Malba, Avenida Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 20.
✱ **Trilogía Golden Heart**: **Los idiotas** (Lars Von Trier, 1998). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19.
✱ **El gusto de los otros** (Agnès Jaoui, 2000). Cineclub Eco, Corrientes 4940. Hoy a las 21.
✱ **The wall** (Alan Parker, 1982). Complejo Cultural Chacra de los Remedios, Directorio 4000. Hoy a las 20.30. **Gratis**.
✱ **Historias extraordinarias** (Mariano Llinás, 2008). Malba, Avenida Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 18.30.
✱ **Trilogía Golden Heart**: **Bailarina en la oscuridad** (Lars Von Trier, 2000). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.
✱ **Tambores en el dique** (Hélène Cixous y Ariane Mnouchkine, 2002). Palais de Glace, Posadas 1725. Mañana a las 17.30.
✱ **Fargo** (Joel Coen y Ethan Coen, 1998). Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.30.

✱ Música



Liliana Felipe. *ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.*

✱ **Ratones Paranoicos**. La Viola, Avenida Monteverde 8583, Claypole. Hoy a las 19.
✱ **Cielo Razzo**. Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy a las 20.
✱ **Los Natas**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.
✱ **Logos**, **Tren Loco**, **Lethal**, **Imperio**, **Mastifal**, **Humanimal**, **Bufalo**, **The Profane**, **Factor Metal** y **Patán**. Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a partir de las 13.
✱ **Almafuerte**. 565, entre 49 y 6, La Plata. Hoy a las 20.
✱ **Skiltron y Tengwar**. Súper Rock, Sarmiento 777. Hoy a las 19.
✱ **Smitten, Artico y NQC**. Sira Disco Pub, Avenida del Libertador 2699, Olivos. Hoy a las 20.
✱ **Falopa**. Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 22.
✱ **Andrea Alvarez**. Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. Hoy a la medianoche.
✱ **Flopa**. El Nacional, Estados Unidos 308. Hoy a las 22.
✱ **No Lo Soporto y Menta**. Centro Cultural Roca, Roca 456, Adrogué. Hoy a las 21.
✱ **Gonzalo Aloras**. Auditorio de la Asociación Bancaria, Sarmiento 341. A las 22.30.
✱ **Yo Ya Lo Sé**. Maldonado y Vigil, Merlo. Hoy a las 19. **Gratis**.
✱ **Hamacas al Río**. Notorious, Callao 966. Hoy a la medianoche.
✱ **Risas**, **Kalisua** y **Roce de Guadaña**. Dub Club, Nazca 1719. Hoy a las 21.
✱ **Gradocero**. La Casa de Yuelze, Muñiz 23, Castelar. Hoy a las 22.
✱ **Atropello Carregal**. Catalina Bar, Avenida del Libertador 2726, Olivos. Hoy a las 21.30.
✱ **Séptima Ola**. La Bruja, Seca 29, Pehuajó. Hoy a las 23.30.
✱ **Intima**. Parque Sarmiento, Balbín 4750. Hoy a las 20.
✱ **Luis Borda**. Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.
✱ **Fiesta Clandestina**: **El Natty Combo** y **Contravos**. Casa Clandestina, Sarmiento 777. Hoy a partir de la medianoche.
✱ **Cielo Razzo**. Teatro Flores, Rivadavia 7806. Mañana a las 20.
✱ **Mimi Maura**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Mañana las 21.
✱ **Mustafá Yoda** y **Juaninacka & DJ Makei**. Súper Rock, Sarmiento 777. Mañana a las 18.
✱ **Lucio Mantel** y **Julieta Rimoldi**. NoAvestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 21.
✱ **Alistair Lee**. Velma Café, Gorriti 5520. Mañana a las 21.
✱ **Irina Hauser**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730, San Telmo. Mañana a las 21.
✱ **Rodrígo Domínguez**. Thelonious Club, Salguero 1884. Hoy a las 21.30.
✱ **Norris Trío**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.
✱ **Música del Siglo XX y XXI**. Casa de la Cultura del FNA, Rufino de Elizalde 2831. Hoy a las 19. **Gratis**.
✱ **Argentina desde el piano**. Centro Nacional de la Música, México 564. Mañana a las 20. **Gratis**.
✱ **Loli Molina**. NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a la medianoche.
✱ **Conciertos de Música Contemporánea 2008**. Centro Nacional de la Música, México 564. Hoy a las 19. **Gratis**.
✱ **La Quimera del Tango** y **Dema y su Orquesta Petitera**. CAFF, Bustamante 764. Hoy a las 23.
✱ **Andando Soles**. Arte Adentro, Virrey Liniers 285, Almagro. Hoy a las 21. **Gratis**.
✱ **Mario Videla**, piano. Convento Santo Domingo, Belgrano y Defensa. Mañana a las 17. **Gratis**.
✱ **Daniel Maza**. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 22.
✱ **Festival Amadeus 2008**. GEBA, Freire 3831. Mañana a las 20.30.
✱ **Verónica Condomí** y **Pablo Fraguela**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.
✱ **Tangoloco**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.
✱ **Ernesto Jodos**. Jazz Voyeur Club, Posadas 1557. Hoy a las 21.
✱ **Coro Cumpa (Upmpm)** y **Grupo Vocal De los Pueblos**. ECuNHi, Avenida del Libertador 8465 (ex ESMA). Hoy a las 20.
✱ **Jaqueline Livieri** y **Horacio Castillo**. La Scala, Pasaje Giuffra 371, San Telmo. Hoy a las 20.
✱ **Belén Pérez Muñiz**, **Leo Alvarez** y **Alfredo De Souza**. La Scala, Pasaje Giuffra 371, San Telmo. Hoy a las 22.30.
✱ **Alasdies**, **Pordokier**, **Mirando al Sol** y **Viejos Komodines**. Plaza de los Periodistas, Nazca y Neuquén. Hoy a las 20. **Gratis**.
✱ **Angel Pulice** y **Ruth de Vicenzo**. El Gato Negro, Avenida Corrientes 1669. Hoy a las 21.30.
✱ **Ciclo Música en el jardín**, dirigido por Alejandro Berardi. Museo Eduardo Sívori, Avenida Infanta Isabel 555. Hoy a las 17. **Gratis**.

✱ Teatro



El reino de las imágenes nítidas. *Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 21.*

✱ **Después del crimen**. Sala Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.30.
✱ **Tercer cuerpo** (la historia de un intento absurdo). Timbre 4, Boedo 640. Hoy a las 23.15 y mañana a las 19.30 y 21.15.
✱ **Cuerdas**. Centro de Exposiciones de la ciudad de Buenos Aires, J. E. Couture 2231. Hoy y mañana a las 20.
✱ **Grupo Clowns No Perecederos**. C.C. Rojas, Corrientes 2038. Mañana a las 20.30. Entrada: un alimento no perecedero.
✱ **Severino**. Cine Teatro Brown, Almirante Brown 1375. Hoy a las 21.
✱ **La doble muerte del señor Migueletes**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 21.30 y 23.
✱ **Las bochas**. IUNA Dramáticas, Venezuela 2587. Hoy a las 22.
✱ **Desdichado deleite del destino**. Teatro del Pueblo, Avenida Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.30.
✱ **Perdidas**. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 20.30.
✱ **Las mujeres entre los hielos**. Celcit, Moreno 431. Mañana a las 20.

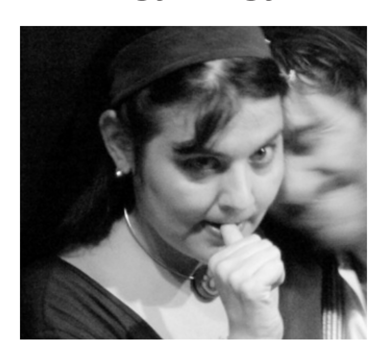

La Divina Comedia. La Estación de los Deseos, Bacacay 1608. Mañana a las 22.


Planet Terror (Robert Rodríguez, 2007). De tanta bulimia de gustos, ideas, citas y referencias, *Planet Terror* parece todo el tiempo a punto de reventar. Y revienta, como muchos de sus personajes, enchastrando al espectador de goce cinéfilo (Monumental).


La Renga. Camping Actur, Juan de Garay y 11 de Septiembre, San Pedro. Hoy a las 21.

✱ **Desterrados**. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Hoy a las 21.
✱ **El hombre de la flor en la boca**. Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Avenida Infanta Isabel 555. Mañana a las 18. **Gratis**.
✱ **Los procesos de Franz**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **El término**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 21.
✱ **El pequeño Bululú ilustrado**. Centro Cultural de la Costa, Vito Dumas y Urquiza, Vicente López. Mañana a las 17. **Gratis**.
✱ **El borde infinito**. C. C. Rojas, Avenida Corrientes 2038. Hoy a las 21.
✱ **El pequeño elefante**. C. C. Rojas, Avenida Corrientes 2038. Mañana a las 21.
✱ **Criminal**. Teatro del Borde, Chile 630. Hoy a las 21.30.
✱ **Dios confunde todo**. Apacheta, Pasco 623. Mañana a las 20.30.
✱ **Bitácora 14**. EcuNHi, Avenida del Libertador 8465 (ex ESMA). Mañana a las 21. **Gratis**.
✱ **Los enfermos**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.
✱ **Dejala sangrar**. Gral. San Martín, Avenida Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.
✱ **El diámetro del abismo**. Teatro La Salita, Hipólito Yrigoyen 1862. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Las mujeres sabias**. Presidente Alvear, Avenida Corrientes 1659. Mañana a las 21.
✱ **La historia del soldado**. Teatro de la Ribera, Avenida Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 18 y mañana a las 12.30.
✱ **El público**. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21.
✱ **Luna de sangre guaraní**. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 19 y mañana a las 18.30.
✱ **Acassuso**. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
✱ **Esperando la carroza**. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Mañana a las 20.30.
✱ **La nona**. Teatro 25 de Mayo, Triunvirato 4444. Mañana a las 20. **Gratis**.
✱ **Aires**. C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 20.30.
✱ **Aguas**. C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 18.30.
✱ **Te encontraré ayer**. Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23.
✱ **Hairspray**. Astral, Avenida Corrientes 1639. Hoy a las 19.30 y 23 y mañana a las 20.
✱ **Tribunal de mujeres**. Auditorio Ben Ami, Jean Jaurès 746. Hoy a las 22 y mañana a las 19.
✱ **De noche**. Teatro Belisario, Avenida Corrientes 1624. Hoy a las 19.
✱ **Señorita Julia**. Teatro Belisario, Avenida Corrientes 1624. Hoy a las 21.
✱ **El viaje a ninguna parte**. Teatro Belisario, Avenida Corrientes 1624. Mañana a las 20.
✱ **Mamushka**. Club de trapecistas, Ferrari 252. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30.
✱ **Matinée aérea**. Club de trapecistas, Ferrari 252. Mañana a las 18. A la gorra.
✱ **La manchada**. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.
✱ **El marinero**. Teatro del Borde, Chile 630. Hoy a las 19.
✱ **Amarás esta voz**. Teatro del Borde, Chile 630. Mañana a las 20.30.
✱ **Política en enaguas**. Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943. Hoy a las 19.00.
✱ **La de Vicente López**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy y mañana a las 21 y a las 23.
✱ **El inspector general**. El Convento, Reconquista 269. Hoy a las 20.30.
✱ **Lorenzaccio**. El Convento, Reconquista 269. Hoy a las 23.
✱ **Como quien oye llover**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Por supuesto**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21.
✱ **Ilusos**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 23.
✱ **El croto y la dama**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Mañana a las 20.
✱ **Locas malas**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a la medianoche.
✱ **Apenas el fin del mundo**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy y mañana a las 18.
✱ **Electra**. Espacio Giesso, Cochabamba 370. Hoy a las 18.30.
✱ **El testamento de Sastre**. La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 22.30.
✱ **Subió la carne**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.30.
✱ **Revolución de un mundo**. La Maravillosa, Medrano 1360. Mañana a las 19.30.
✱ **La rotativa del Maipo**. Maipo Club, Esmeralda 443. Hoy a las 21.30 y a las 23.30 y mañana a las 21.
✱ **Una comedia de Bareback sobre el sida**. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy 23.30.
✱ **Las descentradas**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.
✱ **El diario de Anna Frank**. Teatro ReginaTsu, Avenida Santa Fe 1235. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Varieté para María Elena**. Tabarís, Avenida Corrientes 829. Hoy y mañana a las 21.15 y a las 23.15.
✱ **Después del crimen**. Sala Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.30.
✱ **La posta de los generales**. Teatro Calibán, México 1428. Hoy a las 21.
✱ **Teatro para pájaros**. Fuga Cabrera, Cabrera 4871. Hoy a las 23.
✱ **El cuadro**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 21.
✱ **¡Ufa Shakespeare, cortala!** Cara a Cara, Lascano 2895. Hoy y mañana a las 18. **Gratis**.
✱ **Stand up**. Liber/Arte, Avenida Corrientes 1555. Hoy a las 23 y a la medianoche.

✱ Danza


Expulsados. *La Ratonera Cultural, Avenida Corrientes 5552. Hoy a las 22.30.*

✱ **Ballet Folklórico Nacional**. Complejo Cultural Plaza, Calle 89, San Martín. Hoy a las 20. **Gratis**.
✱ **Compañía de danza contemporánea del departamento de Artes del Movimiento del IUNA**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 23 y mañana a las 21.
✱ **Happening de coreógrafos**. Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Brazos y abrazos**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy y mañana a las 20.
✱ **Opera pampa**. La Rural, Avenida Sarmiento 2704. Hoy a las 20.30.
✱ **Danza Contemporánea en el Jardín**. Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Avenida Infanta Isabel 555. Hoy a las 18.30. **Gratis**.
✱ **Los procesos de Franz**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.
✱ **Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín**. Presidente Alvear, Avenida Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 17.

✱ Pibes


Momo, *espectáculo de danza interpretado por niños y niñas de Villa Independencia y Ciudad Oculta. Goethe Institut, Corrientes 319. Hoy a las 19.30.*

✱ **Taller de teatro para chicos**. Museo Eduardo Sívori, Avenida Infanta Isabel 555. Mañana a las 17. **Gratis**.
✱ **Cambio y fuera**. Cine Teatro Brown, Almirante Brown 1375. Mañana a las 17.
✱ **La Calle de los Títeres** y **Pipo Pescador**. Centro Cultural Sur, Avenida Caseros 1750, Barracas. Mañana a las 16. **Gratis**.
✱ **Tres para el té**. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **Taller de arte para chicos de 4 a 10 años**: trabajo de collage en soporte cartón. Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Avenida Infanta Isabel 555. Hoy a las 16. **Gratis**.
✱ **Quinquela y los barcos**. Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Avenida Infanta Isabel 555. Mañana a las 17. **Gratis**.
✱ **Un hipo desafinado**. C.C. de la Cooperación, Avenida Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.30.
✱ **Una gran ciudad para jugar**. Museo de los Niños, Avenida Corrientes 3247. Hoy y mañana de 13 a 20.
✱ **El Hansel y la Gretel**. Bululú, Avenida Rivadavia 1350. Mañana a las 16.45.
✱ **Cambio y fuera!** Cine Teatro Brown, Almirante Brown 1375. Mañana a las 17.
✱ **Juan Panadero**. El Vagón de los Títeres, Avenida Luro al 4500, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 19.
✱ **Buscadores de arco iris**. Paréntesis, Lavalle 780. Mañana a las 17.

✱ Etc.

✱ **Sintonía Reflejada**, muestra fotográfica de Guadalupe Conesa. C.C. 25 de Mayo, Avenida Triunvirato 4444. Hoy y mañana a partir de las 10.
✱ El grupo **Soltando Amarras** presenta un espectáculo de narración de cuentos para adultos. Casa de la Lectura, Lavalleja 924, Villa Crespo. Mañana a las 18.30. **Gratis**.
✱ **Construir mi mirada**, exposición de la producción del taller realizado durante este año en el marco del Programa con niños de asentamientos de Villa Soldati. Galería Niundíasinunalínea, Defensa 1455. Hoy y mañana de 16 a 20.
✱ **Cursos de asesoramiento de imagen** de Claudia Pandolfo. Maby Rod Micheli, Thames 1680. Hoy a las 16. Consultas al 4831-0341.

✱ Cines

CASATE CONMIGO OTRA VEZ
Dir.: Robert Cary, con Chris Messina, Jennifer Westfeldt y Jason Alexander. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.

FURTIVO
Dir.: Nicolás León Tannchen, con Pablo G. Pérez, Marcelo De Bellis y Luciana Tapia. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (Sala 2)

PLANET TERROR
Dir.: Robert Rodríguez, con Bruce Willis, Rose Mc Gowan y Freddy Rodríguez. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.40 y 21.05 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40, 18.20 y 22.10 hs. (Sala 1)

ARRANCAME LA VIDA
(México) Dir.: Roberto Sneider. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05 y 20.55 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

CUARENTENA
Dir.: John Erick Dowdle, con Jennifer Carpenter, Jay Hernandez, Steve Harris y Jonathon Schaech. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 16.15, 18, 21.40 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS
Dir.: Mark Herman. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.30 hs. (Sala 1)

EL ULTIMO GRAN MAGO
Dir.: (UK-Australia) Dir.: Gillian Armstrong, con Guy Pearce, Catherine Zeta-Jones, Saoirse Ronan y Timothy Spall. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40 y 19.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 19.05 y 22.55 hs. (Sala 3)

HIGH SCHOOL MUSICAL 3
"La graduación". Dir.: Kenny Ortega, con Zac Effron, Vanessa Anne-Hudgens y Ashley Tisdale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30 y 22.35 hs. (Sala 3)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA ELEGIDA
Dir.: Isabel Coixet, con Ben Kingsley, Penélope Cruz, Dennis Hopper. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.15 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LA LEYENDA
Dir.: Sebastián Pivoto, con Pablo Rago, Leonora Balcarce, Benjamín Rojas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55, 19.20 y 22.45 hs. (Sala 2)

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Stephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LAS DOS CARAS DE LA LEY
Dir.: Jon Avnet , con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 17, 19 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LOS PARANOICOS
Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler y Jazmín Stuart. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.15 y 18.15 hs. (Sala 3)

MADAGASCAR 2 (ESCAPE A AFRICA)
Dir.: Eric Darnell y Tom McGrath (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13, 14.30, 15.10, 16.30, 17, 18.30, 19.15, 20.30, 21.10, 22.30 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 13.10, 14.10, 14.55, 15.55, 16.40, 17.40, 18.25, 19.25, 20.10, 21.05, 21.50, 22.45 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

MAX PAYNE
Dir.: John Moore, con Mark Wahlberg, Mila Kunis y Beau Bridges. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 21 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs.

NOS OTROS
Dir.: Daniel Raichijk. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35, 17.15, 18.55, 20.45 y 22.30 hs. (Sala 1)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

RED DE MENTIRAS
Dir.: Ridley Scott, con Leonardo DiCaprio, Russell Crowe y Mark Strong. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ROJO COMO EL CIELO
(Italia) Dir.: Cristiano Bortone, con Francesco Campobasso, Luca Capriotti, Marco Cocci, Simone Colombari y Alessandro Fiori. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

SENTENCIA DE MUERTE
Dir.: James Wan, con Kevin Bacon, Kelly Preston y Goodman. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs. (Sala 1)

UN PLAN BRILLANTE
Dir.: Michael Radford, con Michael Caine y Demi Moore. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.15 y 22.10 hs. (Sala 2)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA DUQUESA: 12, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ENGAÑO: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 12.30, 15.10, 18, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PLANET TERROR: 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FURTIVO: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12, 13.30, 14, 15.40, 16, 17.45, 18.20, 19.50, 20.20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 17.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.10, 14.50, 19.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 11.40, 13.45, 15.50, 18.10 y 20.30 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LA DUQUESA: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 13.50, 16.50, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.40, 17.05, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.10, 15.30, 18.25, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 13, 15.25, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 13, 14.15, 15.10, 16.15, 17.20, 18.20, 19.40, 20.50, 21.50 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL ENGAÑO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11, 12.10, 13.30, 14.40, 16, 17.10 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.10, 13.05, 15.10, 17.15 y 19.20 hs. (En castellano); 11.20, 18.40, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA DUQUESA: 11.10, 13.25, 15.50, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ROCKNROLLA: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FURTIVO: 11, 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 11.05, 13.20, 18.15, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 13.10, 15.35, 18 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUARENTENA: 11.15, 15.50 y 20.40 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL ENGAÑO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FURTIVO: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LA DUQUESA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 13.30, 18.15 y 23.15 hs. P/13.
CUARENTENA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 16.10 y 20.50 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/18.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 12.40, 13.10, 14.10, 14.40, 15.10, 16.10, 16.40, 17.10, 18.10, 18.40, 19.10, 20.10, 21.10, 22.15 y 23.10 hs. (En castellano); 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40 y 23.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
RED DE MENTIRAS: 13.45, 16.30, 19.15, 20.40, 22.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.30, 15.50, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA DUQUESA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
EL ENGAÑO: 12.40, 15, 17.20, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE, EL ARGENTINO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
FADOS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
ROJO COMO EL CIELO: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
LA DUQUESA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 14.30, 18.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
EL ENGAÑO: 12.25, 14.25, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 20 y 22.10 hs. P/18.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA DUQUESA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL ENGAÑO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13 y 15.10 hs. S/R.
PLANET TERROR: 17.20, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
ROCKNROLLA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 12.20, 14.20, 18.40 y 20.40 hs. P/13.
RED DE MENTIRAS: 16.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 15.15, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ENGAÑO: 12.35, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA DUQUESA: 12.15, 14.55, 17.35, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 12.55, 15.20, 17.50, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 12.25, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 12.30, 13, 14.05, 14.35, 15.05, 16.10, 16.40, 17.15, 18.15, 18.45, 19.50, 20.20, 20.50, 21.55 y 22.25 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.10, 14.40, 17.20 y 19.55 hs. S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.05, 14.45, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 17.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.
ROJO COMO EL CIELO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
LA DUQUESA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ENGAÑO: 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12, 14.30, 17 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
RED DE MENTIRAS: 11.25, 17.45, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 14 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA DUQUESA: 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 13.10, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.15 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.20, 14.10, 15.40, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.30 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 14, 15, 16.20, 17, 18.20, 19, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano); 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 18.20, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ROCKNROLLA: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.25, 16.35 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.15, 13.20, 14.10, 15.20, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30, 20.35, 21.25, 22.25 y 23.15 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 12.45, 14.45, 16.50, 18.35, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 18.45, 20.35 y 22.20 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SENTENCIA DE MUERTE: 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/18.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 18.15, 19.15, 20.15 y 22 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.45, 14.45, 17.20 y 21.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.05 hs. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12, 13.20, 14, 15.30, 16.10, 17.30, 18.15, 19.40, 20.25, 21.50 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 13.30, 15.40, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUARENTENA: 12.25, 14.30, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.45, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.45, 13.40, 14.20, 15.50, 16.55, 18.05, 19.25, 20.20, 21.45 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 13.25 y 19.20 hs. P/16.
LA LEYENDA: 14.10, 16.15, 18.20 y 20.30 hs. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 16.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 11.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 11.05, 13.15, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ENGAÑO: 11, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.05, 11.50, 13.15, 14.05, 15.25, 16.20, 18.40 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 11.25, 16.05 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 13.45, 18.20 y 23 hs. P/13.
LA DUQUESA: 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SENTENCIA DE MUERTE: 18.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
PLANET TERROR: 11.15, 13.35, 15.55, 18.15, 20.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 11.55, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 11.20, 14, 16.45, 19.25 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUARENTENA: 11.40, 13.55, 16.05, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.05, 11.20, 11.45, 13, 13.20, 13.55, 14.55, 15.25, 16.10, 16.55, 17.40, 18.20, 18.55, 19.55, 20.30, 21, 22.10, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.05, 14.50, 18.40 y 22.40 hs. S/R.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 13, 16.50 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 15.30 y 17.40 hs. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 20 y 22 hs. P/18.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.45, 17.10, 19.50 y 22.15 hs. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 15.30, 17.10, 18.50, 20.25 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 15.40, 17.40, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.30, 14.55 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.55, 14.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 12.10, 14, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.15, 12.50, 14.10, 14.50, 16.10, 16.50, 18.10, 18.50, 20.10, 20.50, 22.10 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
PLANET TERROR: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 16, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
PLANET TERROR: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12.10, 13.30, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.30, 12.40, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.40 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 11.50, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/18.
CUARENTENA: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 15.10 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.50, 17.30 y 22.10 hs. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Lars Von Trier: Un creador contra viento y marea".
LOS IDIOTAS ("Trilogía Golden Heart" II parte.-Dinamarca/Suecia/Italia/Francia-1998) Dir.: Lars Von Trier, con Bodil Jogensen, Jens Albinus, Anne Louise Hassing y Troels Lyby. **Hoy**: 16 hs. Ent.: $ 10.
BAILARINA EN LA OSCURIDAD ("Trilogía Golden Heart" III parte./Dinamarca-2000) Dir.: Lars Von Trier, con Bjork, Catherine Deneuve, David Morse, Peter Stormare, Joel Grey y Cara Seymour. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
EL GUSTO DE LOS OTROS (2000) Dir.: Agnes Jaoui, con Jean-Pierre Bacri, Agnes Joui y Anne Alvaro. Ciclo "La múltiple Agnés Jaoui". **Hoy**: 21 hs.

CINE CLUB FELLINI
Moldes 2155.
LAS DIABOLICAS (Les Diaboliques/Francia-1954) Dir.: Henri-Georges Clouzot, con Vera Clouzot, Simone Signoret, Charles Vanel y Paul Meurisse. Ciclo "Thrillers a la Francesa". **Hoy**: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. Sábado 13 y 20 de diciembre: 20 hs.
INCOMODOS. Dir.: Esteban Menis. Es un viaje al pasado en pleno presente, cargado de ironía y surrealismo, donde tres personajes buscarán, sin saberlo, un lugar en el mundo. Martes: 20 hs. Ent. libre.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
31 MINUTOS (infantil-87 min.) Dir.: Alvaro Díaz y Pedro Peirano. "Semana de Cine Chileno". **Hoy**: 13 hs. (Sala 1)
PAPELUCHO (infantil-77 min.) Dir.: Alejandro Rojas. "Semana de Cine Chileno". **Hoy**: 14.45 hs. (Sala 1)
MATAR A TODOS (97 min.) Dir.: Esteban Schroeder. "Semana de Cine Chileno". **Hoy**: 20.30 hs. (Sala 1)
MEMORIA DEL SAQUEO. Dir.: Pino Solanas. Ciclo "El grito sagrado, postales de libertad". **Hoy**: 18.30 hs. (Sala 3)
ILUMINADOS POR EL FUEGO. Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls. Ciclo "El grito sagrado, postales de libertad". **Hoy**: 20.30 hs. (Sala 3)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CRAZY MAMA (EE.UU.-1975) Dir.: Jonathan Demme, con Cloris Leachman, Stuart Whitman y Ann Sothern. **Hoy**: 14 hs.
EL SOCIO DEL SILENCIO (Canadá-1978) Dir.: Daryl Duke, con Elliott Gould y Christopher Plummer. **Hoy**: 16 hs.
NORMA ARROSTITO (La Gaby). Dir.: César D'Angiolillo. **Hoy**: 18 hs.
ANICETO (2007) Dir.: Leonardo Favio, con Hernán Piquín, Natalia Pelayo y Alejandra Baldón. **Hoy**: 20 hs.
FUERA DE LUGAR: "Recuerdos de Edward Said" (Out of Place: Memories of Edward Said/Japón-2005) Dir.: Makoto Sató. **Hoy**: 22 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
HAPPY TOGETHER (Hong-Kong/1997) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Leslie Cheung. Basada en la novela "The Buenos Aires Affair" de Manuel Puig. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE (EE.UU.-2008) Dir.: Ed Harris, con Ed Harris, Viggo Mortensen, Jeremy Irons, Renée Zellweger, Ariadna Gil y Timothy Spall. Domingo: 10.30 hs.
KADER (Turquía-Grecia-2006) Dir.: Zeki Demirkubuz, con Vildan Atasever y Ufuk Bayraktar. Pre-estreno. Martes: 18.15 y 20.30 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
EL CASCANUECES. Ballet de Piotr I. Tchaikovsky. Dir. musical: **Esteban Gantzer**. Coreog.: **Iñaki Urlezaga**. Dir. del Ballet Estable: **Cristina Delmagro**. Viernes 19, sábado 20: 20.30 hs., domingo 21: 18.30 hs., martes 23 de diciembre: 20.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLON. Dir.: Mtro. **Valdo Sciammarella**. Organista: Mtro. **Mario Videla**. Prog.: "Cancionero Upsala" y obras de Balbastre, Brahms, Franck, Kodály, Messiaen, Sciammarella, Vierne, Ramírez. Martes: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro SHA** (Sarmiento 2255). Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. **EL BALLET Y SUS REPERTORIOS**. Alumnos de 8º año de la carrera de Danza. Prep. coreográfica: Sabrina Streiff, Cecilia Mengelle y Liliana Belfiore. Fragmentos de los ballets "La Sylphide", de Lovenskjold-Bournonville; "Don Quijote", de Minkus-Gorski, "Giselle", de Adam-Perrot; "Paquita", de Minkus-Petipa; "La bella durmiente del bosque", de Tchaikovsky-Petipa; "Raymonda", de Glazunov-Petipa. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent libre. (Sala "Cunill Cabanellas"). Apta para mayores de 16 años. **Domingo despedida**.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30. Ent. libre. (Sala "Casacuberta") **Domingo despedida**.
-**MARIA ELENA** (Versión especial). Espectáculo para grandes y chicos. Homenaje a "María Elena Walsh". Grupo "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")
-**WALTER RIOS** (bandoneón) **TRIO**. Espectáculo musical-Tango. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")
-**MARCELO MOGUILEVSKY** (vientos y voz) y **CESAR LERNER** (piano, acordeón a piano y percusión). Música klezmer. **Hoy**: 22.45 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")
-**LOS AMADOS**. Espectáculo teatral-musical... Dir.: Alejandro Viola. Domingo: 19.45 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog.: "**Memorias**", de Ana Maria Stekelman; "**La noche mas negra**", de Pablo Rotemberg; "**Luz distante**", de Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17 hs. Ent libre. **Domingo despedida**.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Sábado y domingo: 21 hs. Ent libre. **Domingo despedida**.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Encuentro "Teatro del País" (Loc.: $ 5)
-**ALTA EN EL CIELO** (San Juan), de Nelly Fernández Tiscornia. Con Ana Paula López Ordines, Guillermo Kuchen, Mónica Calvo y Andrea Huertas. Dir.: Rodolfo Bebán. **Hoy**: 21 hs. (Sala "María Guerrero")
-**LA BODA** (Mendoza). Con Guillermo Buttini, Miguel Calderón, Andrea Cortéz, José Alberto Dicésare, Lucy Fernández, David Maya, Francisco Molina, Valeria Portillo y Diana Wol. Dir.: Gladys Ravalle. Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**STEFANO** (Santa Fe), de Armando Discépolo. Con Carlos Abdo, Marcelo Díaz, María Angélica Gotri, Gabriel Romanelli y Nora Silva. Adapt. y dir.: Miguel Angel Palma. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**LA DESCONFIANZA III**: "Matar al otro" (Córdoba), de Rodrigo Cuesta. Grupo "El Cuenco Teatro". Con Mariel Bof, Ana Ruiz, Adrián Azaceta, Maximiliano Gallo y María Belén Pistone. Dir.: Rodrigo Cuesta. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 5. (Sala "María Guerrero")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Con Elena Petraglia, Patricia Durán y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Domingo: 20 hs. Ent. libre.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: Raúl Garello. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.
-**FABRICA INAUDITA DE SONIDOS**, pta. su último espectáculo: "Que estás en los cielos". Laboratorio Multidisciplinario de Artes. Músicos en vivo, performance. Teatro de sombras, fotografía, video, artes plásticas, diseño sonoro y visual del espacio, electroacústica y sonido envolvente. Dir.: Richard Arce. Viernes: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Libro y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe") **Domingo 21 de diciembre: despedida**.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Libro y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe") **Domingo 21 de diciembre: despedida**.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
A MEDIA LUZ: Marcos Montes (voz) y Martín Caraci (guitarra) ptan.: "Tangos y valses". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 7 de Enero de 2009**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25. **Domingo despedida**.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DE NOCHE. Libro y dir.: Marcelo Savignone. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60. **Domingo despedida**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Stand Up**" (21 hs.); "**Variete Carulias**" Con Natalia Carulias (22 hs.); "**Universo violento**" con Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni, Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

CIRCO NEGRO MAMUSHKA

Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Domingo 21 de diciembre: despedida**.
-**MATINEE AEREA**. Varieté. Dir.: Mariana Sánchez. Domingo: 18 hs. Ent. a la gorra. **Domingo 21 de diciembre: despedida**.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
AGUSTIN ALMEYDA: "El ídolo pop despide el año..." **Hoy**: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**LEO DAN.** Recital con sus mejores canciones... **Hoy**: 21.30 hs.
-**SEBASTIAN MENDOZA** y su banda. Cumbia. Martes: 21.30 hs.
-**ROBERTO RIMOLDI FRAGA.** Viernes: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
MIGUEL A. FERREYRA (guitarra) & **JUAN YANI** (voz) pta.: "Buenos aires, guitarra y voz..." **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA MANCHADA. Dir.: Christian García. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
PROYECTO 3 (convergencia teatral): **De tanto dolor no siento nada**. Dramaturgia: Macarena Albalustri. Dir.: Pablo Quiroga; **Lista para el eclipse**. Dramaturgia: Ana María Boerr. Dir.: Leonel Meunier; **Snorkel**. Dramaturgia: Juan Ignacio Fernández. Dir.: María Moggia; **La isla prometida**. Dramaturgia: Julio Lopez. Dir.: Guillermo Lopez de Bock. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**EL MARINERO**, de Fernando Pes-

soa. Dir.: Mónica Driollet. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**AMARAS ESTA VOZ**, de Alberto Migré. Con Camila Courtalon, Anahí Pankonin, Luciano Valle y Manuel Martínez Sobrado. Adapt.: Anahí Pankonin. Dir.: Magdalena Malagarriga. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 22 hs., sábado: 21, 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**LAS MUJERES DE WILLIAM... SHAKESPEARE**. Las heroínas de Shakespeare en una puesta deliciosa. Dir.: Marilina Ruleán. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**POLITICA EN ENAGUAS**, de Lucia Laragione, Ana Ferrer y Laura Coton. Con **Fito Yannelli**, Julio López, Ariel Bonomi, Gimena Vitali, Gabriel Nicola, Mercedes Fraile, Sergio Oviedo, Fiorella Cominette, Ma. Soledad Cecchini. Dir.: Marcelo Mangone. **Hoy**: 19 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto") **Despedida**.
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. **Hoy**: 21.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto") **Despedida**.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
POR UN SI O POR UN NO, de Nathalie Sarraute. Con José Manuel Espeche, Alejandro Caprile, Adriana Diaz, Daniel Volonté, Pedro Gomez. Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. **Domingo despedida**.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
EMILIO RESTELLI & "Los Dromedarios": Cristian Escobar y Agustín Escobar. Canciones urbanas. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 4. (Café concert)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
ROLANDO AGUERO pta.: "Canciones de buen Agüero". Música: Fernando Tomaseña. **hOY**: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. **Hoy**: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL INSPECTOR GENERAL, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**DESTERRADOS**, de Adriana Genta. Dir.: Uriel Guastavino. **Hoy**: 21 hs. **Despedida**.
-**SPUREN** (Alemania). Expresan diferentes sensaciones a través de la danza. Coreog. e interp.: Claudia Grava, Martin Birnbaumer y Verónica Litvak. Idea y dir.: Verónica Litvak. Viernes 19 y sábado 20 de diciembre: 21 hs. **Unicas funciones**.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA, de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Agustina Montiel, Hernan Perez, Facundo Delbene, Agustín Marzik, Clara Murgia y Corina Molina. Dir.: Joaquín Berthold. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-**CONCILIACION**, de Luis Agustoni. Elenco del taller de entrenamiento del estudio de formación actoral del "Teatro El ojo". Sábado: 19.30 hs. **Sábado 20 de diciembre: despedida**.
-**SOMBRAS EN LA MENTE**, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. **Sábado 20 de diciembre: despedida**.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
BALLET DEL IUNA. Coreog.: Gerardo Litvak-Gabriela Prado-Ramiro Soñez-Rodolfo Prantte. Dir.: Roxana Grinstein. Sábado y domingo: 21 hs. **Unicas funciones**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes: trasn. 1 h., sábado: 2.15 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**DTO. 8** (escenas en construcción). Libro y dir.: Adriana Grimberg. Domingo: 19.30 hs. (Sala III)
-**EL CROTO Y LA DAMA**. Libro y dir.: Alba Aida Oliva. Domingo: 20 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
DIE SPINNER. Con Lautaro Bianchi, Marigela Ginard y María Eugenia López Pavan. Dramaturgia y dir.: Leandro Orellano. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. **Repone: Sábado 7 de Febrero**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
EL BICHO BAJO LA LUPA, de Jorge Bellizzi. Con Alberto Saldaña, Anabel Ferreyra, Dario Defant y Natalia Peré. Dir.: Daniel Godoy. Sabado: 22.15 hs. Loc.: $ 25.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644.
Tel.: 4865-9835.
EL GABINETE DE CURIOSIDADES (Santander, España). Cabaret distorsionado de humor y terror. Con Esther Velategui, Noelia Fernández, Esther Aja, Eva Sanz, Eduardo Asenjo y Víctor Lamadrid. Libro y dir.: Blanca del Barrio. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Próxima semana**.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. **Sábado 20 de diciembre: despedida**.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
EN PERSEGUIRME MUNDO. Inspirada en "Sor Juana Inés de la Cruz". Dramaturgia y dir.: María Laura Mariotti. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 25. **Despedida**.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**EL TESTAMENTO DEL SASTRE**, de Michel Ouellette. Versión masculina por Claudio Martínez Bel. Dir.: Rubén Segal. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.
-**EL TESTAMENTO DEL SASTRE**, de Michel Ouellette. Versión femenina por Mercedes Diemand-Hartz. Dir.: Rubén Segal. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**CORO DE CAMARA ZAHIR** ptan.: "Ciudades Imaginarias". Una performance coral inspirada en el libro "Ciudades Invisibles", de Italo Calvino. Idea, guión y dir. musical: Diego Boero. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (con consumición)
-**VOCAL CUATRO POR DOS**. Concierto de música popular latinoamericana y argentina. Dir.: Claudio Tabbush. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 25.
-**BLAS RIVERA** (saxo tenor) pta. su ultimo CD: "Canción para conquistar a la bailarina". En quinteto con violín, piano, contrabajo, bandoneón. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25 (incluye una copa)
-**CAMERATA DVORAK**. Concierto de cámara. Con Mauricio Aramayo (violín), Soledad Grigera (violín), Dolores Mackenzi (viola), Daniela Schuster (cello) y Cesar Tello (piano). Prog. Fran Schubert: Sonatina en Re mayor Op.137 Nro. 1; Dvorak: Sonatina Op.100-Quinteto en La mayor Op.81. Sábado 20 de diciembre: 20.30 hs. Loc.: $ 25 (incluye una copa)
-**IL COMTE ORY**, ópera de Rossini. Con Sebastián Russo, Nora Plaza, Belén Rivarola, Damián Ramírez, Luciano Straguzzi, Ernesto Bauer, Sandra Pianigianni, Edith Celis, Cristian Taleb. "Belcanto Coral de Buenos Aires". Puesta en escena: Florencia Bendersky-Sergio Grimblat. Dir. Musical: César Tello. Domingo 21 de diciembre: 20.30 hs. Ent.: $ 30 (incluye una copa)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 14 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Neruda")
MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 10 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. **Repone**: **15 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**CASCARITA** (no luce ni cierra), de Pablo Iglesias. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL REGRESO** "la historia de una espera", de César Rojas. Con Julieta Mangone, María Odriazola, Angel Picarretta, Marcelo Cornu y elenco. Dir.: Jesús Gomez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**PERDIDAS** (El caso de las Hermanas Peralta). Dramaturgia y dir.: Alejandro Barratelli. Con Noemi Ron, Nina Giardinieri, Eugenia Rosales y elenco. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 2 de enero**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-100% LUCHA. Hoy: 17 hs. Pl. C VIP: $ 140; Ring Side Preferido (fila 1 a 5): $ 100; Ring Side: $ 80; Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 60; Pl. Alta: $ 40; Pl. cabecera: $ 35.
-REGGAETON LIVE TOUR. Con "Don Omar", "Makano", "Aspirante", "Chapa C". Lunes: 21 hs. Pl. Golden: $ 500; Pl. Vip: $ 400; Super pull.: $ 200; Campo Vip: $ 150; Pl. cabecera: $ 100.
-**LOS PIOJOS** ptan su ultimo CD: "Civilización". **Nueva función**: Jueves: 21.30 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**HISTORIA DE UN ZURDO CONTRARIADO**, de Agustín Cuzzani (Homenaje). Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Siripo")
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dir: Gustavo Di Leo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Patio "Moreno")
-**GONZALEZ CASTILLO X 3**: "Entre bueyes no hay cornadas", "Objetos perdidos" y "El retrato del pibe". Dir.: Gustavo di Leo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Patio "Moreno")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**BARAKA,** de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 9 de Enero**.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. **Estreno: Jueves 15 de Enero**.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. **Hoy**: 21 hs. **Despedida**.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. **Hoy**: 22.30 hs. **Despedida**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Pl.: $ 70. **Domingo despedida**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VARIETE PARA MARIA ELENA. Deslumbrante espectáculo en homenaje a "María Elena Walsh". Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro** y 30 artistas en escena. "La magia del viejo varieté que cantó María Elena, con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
UNA DE GENTE NORMAL. Con F. Carreras, F. Donovan, G. Zonis. Dir: Agustín Pruzzo. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
TORRY pta.: "10 años traVajando" (humor para paladares fuertes). Celebrando 400 funciones. Con lo clásico y lo nuevo de su humor bizarro... Más grosero y escatologico que nunca. **Hoy**: trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30 y $ 40. **Despedida**.

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200, bajo la autopista (**Parque Chacabuco**). Tel.: 4923-5876.
-ALOLOCO. Cía. "Circo Delfines" (Barcelona-España). Boleadoras, magia, humor, platos por el aire, malabares, equilibrios. Sábado: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-NATACHA, de Luis María Pescetti. Grupo "Didascalias". Dir.: Carolina Strok. Domingo: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-JACK Y LAS SEMILLAS MAGICAS. Basado en el cuento de "Jack y las habichuelas mágicas". Con Ezequiel Salman, Bárbara Perrone y elenco. Dir.: Federico Herrera. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CINE TEATRO BROWN
Almirante Brown 1375 (**La Boca**). Tel.: 4302-2825.
CAMBIO Y FUERA!. Guión: Luciana Giordano. Con Analía Marcolini, Lautaro Metral, Jorge Vigetti, Laura Martínez. Dir.: Luciano Giordano-Analía Marcolini. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
ROBINSON CRUSOE, de Manuel González Gil. Basado en el cuento de Daniel Defoe. Dir.: Estella Faullin. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2) **Despedida**.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
-30BRAS3. 3obras cortas: "La gran pelea de canguros", "Cachito y el lobo" y "El dueño de la laguna". Sábado: 17.30 hs. Bono contrib. $ 8. (menores de 3 años no pagan)
-IRULANA Y EL OGRONTE. Sobre cuento de Graciela Montes. Cía. "Aferrate a la baranda". Titeres y dir.: May Zanone y Sebastiàn Gonzalez. Domingos: 17.30 hs. Bono contrib. $ 8. (menores de 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS
(bandoneón) Trío: Armando De La Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). "V Festival de Tango". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
BOSSA CUASI NOVA: Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Adriana Ríos (voz-flauta-percusión), Mariana Melero (voz), Rodrigo Aberastegui (piano-guitarra) y Norma Iovino (percusión-coros). Temas originales y clásicos memorables de la Bossa Nova. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**ANA BATAGLIA**. Pop. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 35
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Stand Up. Sábado trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20
-**DENNIS** (voz) pta. su CD: "For Fly". Con Alejandro Zaballa (batería-dir. musical), Agustín Buquete (guitarra), Mariano Suppa (bajo) y Fernando Losada (teclados). Pop. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
AIRE FLAMENCO: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
MARISOL OTERO (voz). Con José Luercho (piano), Jorge (percusión) y Adria (guitarra). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 **(Flores)** Tel.: 4637-3955.
-**TEMPANO ROCK**. Temas propios y covers de Seru Girán, Spinetta, Rata Blanca, Enanitos verdes, Patricia Sosa, Pappo y muchos más. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**CHARLY CUOMO** (armónica) **Trío**: Mariano Codazzi (bajo), Alberto Hogniman (percusión), Carlos Salituri (flauta traversa), Marcelo Codazzi (piano), Jorge Fiasche (guitarra) y Ringo Botasucia-Emilio Espinoza (voces). **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**GENTE GUAPA**. Show flamenco español. Dir. musical: Silvina Bernerd. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano). Clásicos del folclore y temas propios. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**DUENDE KICHUA**: Federico Benítez (guitarra), Alejandro Moore (percusión), Rodrigo Gonzalvez (aerófonos) y Damián Benítez (bajo). Música latinoamericana contemporánea. **CHAPITA Trío**: Facundo Valdés (guitarra-voz), Martín Boffi (bajo y coros) y Fabián "Sapo" Miodownik (batería). Ritmos latinoamericanos. Domingo: 21.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**JAQUELINA LIVIERI** (soprano). Con **Horacio Castillo** (piano). Canciones españolas y arias de ópera. Obras de Granados, Toldrá, Mompou, Rodrigo, Falla, Obradors, Donizetti, Bizet, Puccini, Mozart, Dvorak y Gounod. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
-**BELEN PEREZ MUÑIZ** (voz). Con Leo Alvarez (guitarra), Alfredo De Souza (percusión) y músicos invitados. Música popular brasileña. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**TIMBO**: Lucas Bragán (guitarra y voz), Fernando Rossi (batería, percusión y voz), Pedro Bragán (piano, acordeón y voz). Composiciones propias de raíz sudamericana. Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 20 hs. "Fletulantes", "Cuarentena", "Molar", "Confederados", **"Shangai"** (Homenaje al Rock Nacional) y **"Pájaro Metálico"** (Tributo a "Riff")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**MOTOCLUB** Vol. 6. Presentado por **LOS NATAS** (show en vivo: 21 hs.) Es una fiesta, y es el lugar y la cita a la cual asistir todos los meses en busca de adrenalina, viaje, alucinaciones, sonidos saturados, amigos y rock. Banda invitada: **Dragonauta**. (Lado B) **AFTER PARTY** (0 h.) DJ residente Dr. **Trincado** (formato experimental de rock). **Hoy**. Ent. antic.: $ 18.
-**NAVE JUNGLA** (1988-2008) La legendaria discoteca de los enanos festeja sus 20 años. Con Watanga (el chamán), Greck, el gigante cantante de ópera, Shows más allá de la comprensión. En las bandejas: DJs Willy Manicomio, Toro (Bubamara) y Mme. Butterfly. **Hoy** trasn.: 0 h.
-**MIMI MAURA** pta. su último CD: "Mirando caer la lluvia". Domingo: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**DIEGO PENELAS** (voz-piano-guitarra) Trío: Guido Martínez (bajo eléctrico) y Rodrigo Quirós (batería-voz). **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**LOLI MOLINA** (guitarra-voz) pta. su primer CD "Los senderos amarillos". Con Nico Cota (percudrums) y Hernán Jacinto (rodhes-moog). **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**JULIETA RIMOLDI** (guitarra-voz-composición) **& Las Buenas Semillas**: Pablo Carreras (viola-violín-arreglos), Laura Ventemiglia (acordeón), Marcelo Canevari (contrabajo), David Fernández (percusión), Ana Clara Frosio (flauta traversa) y Josefina Garré (clarinete) + **LUCIO MANTEL** (guitarra-voz-composición) pta. "Nictógrafo". Invitado: **Visera Crash**: Delfina Zorraquín-Cecilia García (violin) y Leila Cherro-Lucas Argomedo (cellos). Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos) pta. su nuevo CD "Soy Sauce". Con Ernesto Jodos (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Música basada en temas de Luis Alberto Spinetta. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MAZAKI TAZAKI**. Pta. su primer trabajo discográfico "Maz-Aki Taz-Aki". Nicolás Said (saxo tenor), Andrés Hayes (saxo alto-tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Invitado: "Pato" Carpossi (guitarra). **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**CHEBA MASSOLO** (guitarra-compositor) pta. su primer CD: "Coyazz". Con Maximiliano Padín (charango-guitarra), Agustín Bertolini (guitarra), Andrés Revoratti (glockenspiel-flauta) y Mariano Massolo (armónica). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-DANIEL MAZA (bajo-voz) pta. su CD: "Al contado". Con Fabián "Sapo" Miodownik (batería), Agustín "Chungo" Roig (piano) y Yeye "Caboca" López (percusión). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-ZURDO CASTAGNO. Canta. Con Diego Bravo (piano), Mariano Florio (percusión), José Jaime (guitarra) y Fernando Cardero (bajo). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Con Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (Guitarra eléctrica y clásica), "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.
-**MIGUEL BOTAFOGO** pta.: Adios "Botafogo"... Hola "Don Vilanova". Nuevos temas, nueva banda, nueva imágen, los mismos viejos Blues. **Hoy**: 0.30 hs. Ent. desde: $ 35.
-**ALISTAIR LEE**. La nueva joya del Rock Inglés dueño de un sonido único, la fuerza impulsora detrás de la composición lírica y musical, radica en su estilo vocal. Con Nick Olle (guitarras/Australia), Julien Ferrat (bajo-coros/Francia), Andrea Fasoli (batería-percusión/Argentina). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) **Trio**: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería) ptan. su nuevo CD: "Que sound". **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LOVUOLO-WAGNER-VERDINELLI-CARMONA**: Francisco Lovuolo (piano), Sergio Wagner (trompeta), Sergio Verdinelli (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
Calle 89 (Ex - Intendente Campos). **San Martín**.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Homenaje a "Norma Viola". Repertorio: Tributo a Osvaldo Pugliese, Media Caña y Ritmo de Chaya, Bajo el cielo Guaraní (Homenaje a Paraguay), Danzas latinoamericanas, La vendedora de pescado y el Tape (Chamamé), La Cita (zamba y chacarera) y Pericón Nacional. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.
MUSICA CONTEMPORANEA. Con **Eduardo Spinelli** (clarinete), **Martín Devoto** (cello) y **Andrea García** (piano). Prog.: Wiegenmusik (1963) / Pression (1969) / Dal niente (Interieur III-1970) Allegro sostenuto (1987-88). Coor.: Juan Ortíz de Zárate. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
CUESTA ABAJO. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200, bajo la autopista (**Parque Chacabuco**). Tel.: 4923-5876.
-NUESTROS PADRES (Work in progress) Producción del C.C. Adán Buenosayres. Textos escritos a partir de improvisaciones inspiradas en "Barranca abajo", de Florencio Sánchez. Con Lucía Araóz de Cea, Georgina Hirsch, Santiago Lozano, Mariana Paz y Paz Rotoni. Dramaturgia y dir.: Nayla Pose. **Hoy**: 19 hs. Ent. a la gorra. (la salita)
-COCINANDO CON ELISA, de Lucía Laragione. Con Ruby Gattari y Guadalupe Iñiguez. Dir.: Stella Maris Closas-Ezequiel Ludueña. **Hoy**: 21 hs. Ent. A la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sábado y lunes: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**MISA CRIOLLA**. Solistas: **Juan Juncales** y **Marcela Aguilera**. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 y $ 30.
-**SOFIA REI KOUTSOVITIS**. South American rhythms and jazz. Viernes 19 de diciembre: 21 hs. Pl.: $ 35. **Unica función**.
-**NAVIDAD PARA EL MUNDO**. Villancicos y canciones para la Navidad. Martes 23, viernes 26, sábado 27 de diciembre: 20 hs. Pl.: $ 25 y $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)
-**FALOPA**: Federico Marquestó (guitarra-arreglos-dir. musical), Francisco Huici (guitarra-guitarrón-charango), Gustavo Carretino (guitarrón-guitarra), Juan Spolidoro (guitarra) y Pablo Marchetti (voz). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 a 18 hs., viernes: 20 a 2 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**PEDRO MAKAY**. El trovador se pta. con un cuarteto: Facundo Peralta (bajo), Gustavo "Polaco" Goyeneche (batería) y Scott Lyman (guitarra-mandolina). Viernes 19 y sábado 20 de diciembre: 22 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. **Hoy**: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón") **Despedida**.
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón") **Despedida**.
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. **Hoy**: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad") **Despedida**.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667.
VIENTO EN CONTRA. Cuarteto de saxos que interpretan tangos que van desde la vieja guardia hasta Piazzola. Dir. y arreglos: Ariel Bensi. + **TORTAZOS**. Grupo de tango compuestos por dos músicos y dos actores que cantan. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CINE-TEATRO BROWN
Almirante Brown 1375 (**La Boca**). Tel.: 4302-2825.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. **Ultima función**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**ACEITE DE OLIVA**. Muestra del "Taller de Percusión" por alumnos de Alejandro Oliva. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.

MONTE GRANDE
(Cine-Teatro). Mariano Acosta 58. Tel.: 4296-2330.
AIRBAG: Gastón Sardelli (bajo), Guido Sardelli (batería) y Patricio Sardelli (guitarra). **Hoy**: 22 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 14, 19.30 EL PASO SUSPENDIDO DE LA CIGÜEÑA (Grecia/Francia/Italia/Suiza, 1991). Dir: Theo Angelopoulos. Con Marcello Mastroianni y Jeanne Moreau. Coordina Diego Menegazzi

TEATRO INDEPENDENCIA
Av. Independencia 1426. Vie 19, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE presenta **LA LLAVE.(**1983) · Dir Tinto Brass; con Stefania Sandrelli y Frank Finlay . Org Cinecos.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: HOY, 18.00 y 21.00 INSTITUTO SUPERIOR DE DANZA ANAHI RAMOS. Dom 14, 21.00 INSTITUTO DE DANZAS GUILLERMINA MERLOS. Mar 16, 21.30 STUDIO JAZZ de Ana María Zaninetti. Payró: Dom 14, 21.00 LOS RIMENVER in concert. Espectáculo de humor. Sala Nachman. HOY, 21.30 DESPUES DEL NAUFRAGIO de Pex Frito. Dir. Marcelo Bentivoglio. Sala Puerto: HOY, 19.00 ENCUENTROS CON EL ARTE. Música, danza.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 14, 21.00 TANGO FURIA y la música de ASTOR. Idea, Coreografías y Dir: Emmanuel Marín. Mie 17, 21.30 MATIAS NAVARRO y su Cía. MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Con Martín Payge (Percusión) Alejandro Benítez (guitarra)

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. HOY, 21.00 PEDIR DEMASIADO de Griselda Gambaro. Dir: Graciela Maugeri. HOY, 22.00 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Dir María Luisa Botta. Dom 14, 18.00 SECRETOS DE ORIENTE. Danzas árabes en hindú. Dom 14, 20.30 MUESTRA ANUAL del TALLER de DANZA de Nancy López

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Vie a Dom, 21.00 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T. 475-8790. HOY, 22.00 DESPUES DEL FINAL DE LA PALABRA. Inspirado en el Mundo Poético de Clarice Lispector. Una obra del Grupo SURKA. Con Paula Scarpetta. Dir Paola Belfiore

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 19, 21.30 (Estreno) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744 Jue a Dom, 22.00 (Debut Jue 18) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: HOY, 21.30 ROCK X 2. Ciclo conformado por nuevas bandas que habitan el universo del rock marplatense. Sala Nachmann. Dom 14, 22.00 DEL HOYO JAZZ AND FILM- Música e imagen. Espectáculo multimedia Bodega: HOY, 21.30 HECTOR KABACOFF Presenta: "Contra el silencio". Dom 14, 21.00 CANCIONES DEL ALMA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL y la OPERA DE MAR DEL PLATA presenta GALA LÍRICA. Dir invitada: M° Andrea Celina Mijailovsky. Programa: "Preludio a la Siesta de un Fauno", "Poema de Stephane Mallarme", "Lucia de Lamemur" y el "Vals de Julieta". Solistas del Teatro Colón de Buenos Aires. Cantantes invitadas: Laura Rizzo, María Almeida (sopranos) María Guerra (actriz) entre otros. HOY, 22.00 AGUA CLARA – Flamenco Fusión. Flamencos y canciones tradicionales españolas. Jue 18, 22.30 ORQUESTA MUSIC HALL y su SHOW LATINO. La danza a cargo de los "Latin Brothers. Director invitado: Guillermo Becerra. Idea y coordinación Gral.: Prof. José Garrefa

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Dom 14, 21.30 ALEJANDRO SERRAVALLE TRÍO. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, PURPLE NIGHT. Tributo Deep Purple. Sáb 13, ROCK LOCAL. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. HOY, REWIND Rock internacional

INFANTILES

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Ent $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Lun 15 al 21 NAVIDAD EN EL MUSEO DEL MAR. Talleres artísticos y recreativos. prepará un regalito de Navidad.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado Hoy: Nubosidad variable. Vientos leves del Este. Mínima: 21°. Máxima: 28°. **Mañana:** Parcialmente nublado. Vientos rotando al Nordeste. Mínima: 20°. Máxima: 30°.



Securitas

Por Sandra Russo

Un ingeniero, otro ingeniero, un jubilado, un adolescente, otro adolescente, una familia entera, un bebé en un pelotero. La sucesión de víctimas de lo que se nombra como "inseguridad" va desfilando por los noticieros. Algunos casos resonantes y espectaculares para la televisión no son, sin embargo, reseñados por los diarios un día más tarde. No se sabe si es porque los casos son tantos que no se cubren todos –algo más bien absurdo, pero que queda flotando– o porque los medios electrónicos son más proclives a ocuparse de casos que después no se confirman, como cuando lo dieron por asaltado a Ernesto Sabato y lo que finalmente hubo fueron ruidos en el techo. Los casos inflados no borran los casos reales, pero los ponen en un contexto que busca que alguna gota cause un derrame.

El jueves la televisión habló de un asalto a un pelotero. Un colmo. Y de un ladrón apuntándole en la sien a un bebé de un año. Un asalto a mano armada en un pelotero es una imagen tan forzada que puede uno preguntarse si estamos ante un éxtasis de sadismo delictivo, que podría ser, o ante una operación. Como fuere, hay un más allá en esa historia, algo que repica en el terror. Estas historias de asaltos tan horribles parecen sembraderales de terror que germinan en un contexto particular. En él, los medios de comunicación son relatores permanentes de cada nuevo caso, y se espejan en las protestas de vecinos aterrorizados que piden más seguridad. En él, también está la propuesta de De Narváez, el Mapa del Delito, una especie de ONG con fines políticos que espera erigirse como la oreja de los que no tienen oreja. En él, hay jueces de la Corte Suprema de Justicia llamando a los tres poderes a hacerse cargo de los chicos marginales que están creciendo sin poder elegir más que entre el paco o el delito, por su cuenta o por encargo para la policía. Y hay hombres y mujeres atrapados en emociones viscerales, en el riesgo cierto y el promovido; hombres y mujeres que reaccionan pidiendo lo que ancestralmente se pide en períodos de inestabilidad bifronte: acecha más de un peligro, y cesa el raciocinio y hasta la fe, para dar paso a pedidos sociales inconfesables.

Recordé un par de ensayos que leí hace muchos años, de Umberto Eco y Furio Colombo, sobre cómo aquellas sociedades avanzadas de los '80 estaban encaminándose a una nueva edad media, en la que habría torretas, electrificaciones, guardias privados, barrios cerrados y cercados, miedo permanente. Uno de los objetivos de la creación de los Estados modernos, así como la de anteriores instituciones políticas fuertes, monárquicas o imperiales, fue la de tranquilizar. Es viejo como la historia de Occidente el reflejo que nace del miedo: lo único que lo aplaca es un poder de policía central, potente, ciego, que se saltee los detalles y arranque de cuajo el problema.

Los leí tantas veces que, aunque no encontré el libro, sí pude reconstruir algunos párrafos. En uno de ellos, Eco decía que la sensación de inseguridad moderna se parecía a la de la Edad Media, cuando después de siglos de guerra ininterrumpida, la aspiración a la misma *securitas* que había ofrecido con éxito el Imperio Romano a sus colonias volvía a generalizarse. Desde entonces, el encargado de defender a la gente del delito fue el Estado. Quise saber más de la noción de *securitas*. Escribí esa palabra y agregué "edad media". Apreté Enter. Lo primero que apareció rezaba textualmente: "Alarmas de Seguridad Securitas. La edad media de los vigiladores es de 38 años".

En aquel viejo ensayo, Furio Colombo hablaba de la "población sacrificable". Fuera de los castillos y las torretas, quedaría la gente eliminable. La sociedad no se conmovería cuando se mataran entre ellos, sino cuando uno de esos bandos atacara *intramuros*. La violencia que se entiende como violencia no es aquella que cotidianamente se desata afuera de las murallas. Los delincuentes y los policías pueden pertenecer a la misma familia. Unos y otros están destinados a matarse. El diseño de ese mundo neomedieval incluía un gran segmento de población cuya existencia o inexistencia no entraría en los parámetros de la "vida verdadera". Una frase: "Los hombres a quienes la exclusión ha convertido en iguales, están igualmente disponibles, desde la sangre de los rehenes hasta la sangre de los rebeldes".



Ana D'Angelo

Aquellas perspectivas fueron correctas. Todo fue avanzando hacia el estallido de la *securitas* que necesitan, mucho más que aquellos sujetos medievales que guerreaban a sueldo para uno u otro Señor, los sujetos que ha generado nuestra época: tácitilmente desconectados de los demás, financieramente comprometidos, ideológicamente alineados para ver consecuencias y no causas. Hombres y mujeres que ahora globalmente pierden la seguridad del trabajo, la de la casa, la de los proyectos.

Sin retomarse a sí mismo desde aquellos esbozos teóricos de hace más de veinte años, Eco ha titulado su último libro, no obstante, *A paso de cangrejo*. La idea general de esa recopilación de conferencias es que el mundo camina para atrás. Que la avalancha de tecnología es una pantalla atrás de la que se esconden paradojas, como que el final de la Guerra Fría no haya implicado la paz, sino el regreso a la guerra clásica: Estados Unidos en Irak. Con el agregado de que no se sabe muy bien quién es el enemigo. Lo que sí se sabe es que en paz es más difícil cohesionar a una nación que en una guerra, y también se sabe que aunque nunca estén claros los bandos, ni sus verdaderos intereses, la industria armamentista siempre estará ocupándose a abastecer por lo menos a un mínimo de mercados.

En el recuerdo de los más viejos hay una época o un lugar, al menos, donde se dejaba el auto con la llave puesta o se dormía sin ponerle la traba a la puerta. Sería oportuno preguntarse: en esos períodos, ¿cómo estaban todos? Ese recuerdo es hoy una utopía, ese pasado. Los que le sacan jugo a la inseguridad exprimen ese anhelo irreprochable de una vida tranquila. Pero el eje nunca es la vida tranquila para todos, que es el verdadero cuadro de situación propicio a la seguridad. Más bien, dan garantía de que algunos serán eficazmente aplastados.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Los monstruos": $ 20.- Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $ 8. - Opcional "Agenda 2009 Rep": $ 15.

